

型號: CD 修復器

Analog Lab Disk Doctor DD-1 光碟修復器

採用不同物料製作的同一個錄音又或者視像光碟之所以會提供不盡相同的重放效果，從科學角度看，是與光碟本身的不一樣結構有關。除此之外，原來在日久使用下，亦會使光碟的金屬層與膠之間出現輕微的空隙，直接影響光碟的反射率而削弱鐳射拾訊光學頭的閱讀能力令聲音改變或劣化。

為了減少上述問題所帶來的負面影響，市場上早就推出了不少號稱用後能全面改善或提升音樂與視像光碟重放效果的發燒小玩意。燒通頂的我當然曾見識過不少，但講到改善成效，經驗告訴我，效果是非常參差的。數當中能獲得我認同「有料到」的發燒小玩意，在此之前就只有 Zerostat 3 Milty 靜電鎗、古河 RD2 消磁器(下一個升級目標是 Demag)與

及 Isoclean Power 清潔液而已，這是由於個人認為在三者配合使用下，可讓我時刻皆可感受到最佳的音質與及畫質。

在本文推介的 Analog Lab Disk Doctor DD-1 光碟修復器未出現之前(以下將簡稱為 DD-1 光碟修復器)，個人還一直以為在上述三者配合使用下，可最大程度上讓我所珍藏的每一張音樂與視像光碟時刻都可保持在最佳狀態。怎料在 3 個月前親身經歷過實試 DD-1 光碟修復器的立竿見影改善成效之後；那張個人非常熟悉的 Mercury xrcd2 再版《Fritz Kreisler Favorites · Henryk Szeryng》經由它內置的疝氣管作長約 51 秒的 41 次閃爍過後再重放，雖改善的幅度並非大得天與地，但我仍可清晰地感受到一份更佳的全頻密度



感、透明度、細緻度、連綿細密性以及更傳真的音色。此外，動態對比亦具有可聞性的改進。此刻的DD-1光碟修復器令我意識到原來我在此之前在透過Zerostat 3 Milty靜電鎗、古河RD2消磁器與Isoclean Power清潔液三者配合使用下，只能某程度上讓我所珍藏的每一張光碟時刻保持在良好而非最佳狀態。自經歷過親身實試DD-1光碟修復器之後，在過去3個月之內，在舍下的珍藏光碟之中，已有超過100張我最熱播的音樂與視像光碟經由它處理過，而每一張經它修復過的光碟的改善成效更是全屬正面的。

據資料指出，DD-1光碟修復器可處理CD/DVD/SA-CD以及CD-R等等所有120毫米直徑以下的光碟，其工作原理是藉著內置的一枚強度高達200萬LUX的氙氣管所發出的強光去消除因日久使用下以致光碟上的聚碳酸樹脂與超薄金屬膜形成的「空隙」，使二者能完整地再結合在一起，讓鐳射拾訊光學頭可準確地拾取從超薄金屬膜反射過來的光束而不會受到因光碟結構的不理想又或者是已受損所衍生出的折射所影響，令鐳射拾訊光學頭可拾取到最完整的0與1數碼流。

DD-1光碟修復器內置的氙氣管可作不少於100萬次的閃爍，其光源頻率為每秒2次，工作電壓為220伏特。在啟動操作後，DD-1光碟修復器內置的一組智能電子操控線路，可自動感應被修復光碟的損耗情況而作出介乎45-60秒之間，而閃爍次數約為35-45次的修復程序。在氙氣管停止閃爍後，即表示修復已經完成。

DD-1光碟修復器的總經銷「音響科技城」負責人向我強調，每張光碟只須修復一次即可終身受用，而修復方式



是把光碟的空白一面向下套入光碟修復器內置的承托器之上，然後蓋上機蓋，再按下位於面板正中位置的紅色按鈕一下即可；但切記勿連續工作超過10分鐘！

正如文首中所說，經DD-1光碟修復器修復過的同一張音樂光碟，是可以獲得一份更佳的全頻密度感、透明度、細緻度、連綿細密性以及更傳真的音色。此外，動態對比亦具有可聞性的改進；雖改善的幅度並非大得天與地，但我仍可清晰地感受到的。這結果在音樂光碟的修復測試下是萬試萬靈的，而且更是全無半點負面的影響，且經過修復後的每一張音樂光碟的音色亦會相對地顯得更優美細膩；簡而言之，是少了一份毛燥感而增添了幾分自然度，聽感上予人覺得音樂的

流動性以及凝聚力更形突出，而又無損上乘錄音本身的強烈質感以及動人旋律的跌宕感。個人認為，這是它的致勝之道。

在視像光碟的修復測試中，DD-1光碟修復器所發揮出的作用絕不弱於在音樂光碟的測試環節。在舍下以飛利浦DVD 963SA兼容播放機與Sony 29吋CRT電視機所組成的非高級視像組合的測試下，經修復後的同一張DVD碟的黑白對比度、細節性是存有可聞性的改善，而顏色亦顯得更踏實，那未經修復前的點點浮誇亦明顯收斂了不少。再結合Zerostat 3 Milty靜電鎗、古河RD2消磁器與Isoclean Power清潔液一併使用下，改善成效更加突出。總結而言，DD-1光碟修復器確能換來可聞性改善成效，取價亦算公道。

◀ HFR