

# 善用石墨 超越石墨

## Hobby Lab Century 1訊號線

石墨graphite的應用正是Hobby Lab的特色，以純石墨製成的產品有各款調震釘和調震座，亦有圓桶形設計用來圍着各款大細擺動的防干擾膽罩，就連導線亦用上了大部份純石墨導體，因石墨亦有着導電能力，只是直流電阻遠高於銀和銅而已。

IGG6和IGT3兩款石墨訊號線是廠方的Classic系列產品，顧名思義最適宜用來聽古典音樂，石墨所佔的導體比例約8成，另外，廠方還有一個Jazz系列，最適宜用來聽人聲、流行、爵士音樂，石墨佔所用的導體比例更高，約9成。我在這裏所介紹的Century 1訊號線，是廠方最近開發出來的更高級Century系列產品，Century 1亦是這個系列的第一款製作，主打目標是要超越市面上的雙倍售價對手。

試聽的這對Century 1是2.5m單端式，零售價是\$10,000。如此長的原因是這對訊號線原是音響科技城的示範製作，較長的原因是為了方便用來在試音室接駁各色各樣的Sound Master擴音機，主要用在前後級之間，廠方並沒有對某個長度作出特定推介。Century 1的其他長度零售價是每對2m \$9,000，每對1.5m \$8,000，無疑是越長越抵用了。

Century 1的線身非常柔軟，用手輕按可感到在黑色尼龍網下有兩條獨立的導線，是各自負責一極訊號的傳送。在這每極的導線內是一Teflon外層，之下是鍍銀屏蔽網，包着了4條以Teflon絕緣的幼線，而每條幼線是以19條芯導體所組成，導體成份是以6N銅作為中心，外層包上厚銀，銀的

厚度高達60~80 microns。音響科技城林老闆話用剪鉗剪開幼線，可見銀導體包得極厚，份量像是要比中心的銅還更多。我翻查善於製造銅包銀超級接線廠家Nordost的資料，見到在本社試音室長駐候教聲音表現平衡理想的Heimdall，以及更高級表現亦同樣更驚人的TYR，在其銅導體上正是包上60 microns厚度的銀，至於名重一時的舊旗艦Valhalla，在其銅導體上則包上厚度高達78 microns的銀。林老闆話6N銅的聲音是最好的，在厚暖度和透明度中取得一個最佳的平衡，是兩者都能兼顧；又說，他們亦曾試過8N銅，但聲音太清淡單薄無低音，反不及6N銅靚聲兼全面。

也許各位都留意到我並沒有提及到石墨在Century 1導體上所佔的比例，的確，我無講漏，Century 1已沒有溝上石墨導體了，在線身兩端插頭旁的裝置是唯一的石墨材料，其作用是消除外來的高頻電波干擾，還有化震功能。林老闆話石墨線的聲音溫暖好味，Classic和Jazz兩個系列已經做到了，Century系列所要做到的是最爽朗明快、清晰透明、高訊息量的表現，要表現出更高級更高水準的聲音來，同時又要保持廠方導線以往一貫的甜暖迷人個性，要發燒友在鉅細無遺的聆聽中還要聽得投入感動，要得到高度音樂享受，絕不會感到刺耳無味。

### 輕快柔韌 暖意盎然

在試聽時我曾把Century 1用於Linn Akurate CD光碟機至First Sound前級之間，也有把它用在First Sound前級至Dignity 300B單聲道之間，以Audio Note AN-E揚聲器作鑑聽。在經過了4個小時的聆聽和反覆比較，我對這款Century 1的表現相當滿意，亦喜見於Hobby Lab能夠製造出如此高水準的訊號線來。

我認為Century 1訊號線有以下特色和優點：

- ①音色甜暖好味：雖然Century 1的導體是包上頗具厚度的銀，亦用上聲音屬於光潔明快的Teflon絕緣體，但音色卻非常溫暖好味，沒有明顯過於清淡、光亮、乾涸、單薄的弊病。Nordost的Heimdall和TYR訊號線的導體亦同樣用上類似的製作，可是我總覺得Century 1的溫暖感更強，味道亦較濃厚，更有一種高純度靚銅線的滋味。我相信這份溫暖悅耳的感覺必然



是經過廠方在長時間下多番嘗試和精心調校才能得出的成果。導體的物料與份量、絕緣體的成份、提煉方法以及導線的幾何結構都會控制聲音的方向，Century 1在以上幾方面的製作也必然跟Nordost大相徑庭，所以即使是用上相似的材料，但聲音取向卻不一樣。

②**動感來去如風**：Century 1的變化速度理想，動態起落間給我一種在輕快中帶著從容柔韌的感覺。若跟2萬元的TYR相比，Century 1所給我的速度感覺就不會是「快如閃電」，因為這個形容詞已給TYR佔用了，也許「來去如風」才更適合。Century 1這種在高速中兼具從容效果的表現也許就像Sound Master的擴音機一般，既具理想的速度變化，但卻依然保持著一份成熟的風味，不會急躁，不會橫衝直撞，有著一份從容不迫的風度，藉此為聲音添上一份導線/器材本身的簽名式音樂感覺。Century 1的變化速度雖然並不是世間最快，但當然亦不會慢，像是跟Audio Note的Sogon處於同一水平。

③**質感理想**：雖然Century 1的導體不是純銅，亦沒有用石墨，但其質感卻相當好，人聲和樂器都很有份量，不會單薄，甚至要比以上兩款Nordost更有質感和低頻重量。在理想的質感表現下，再配合甜暖音色和從容不迫的動態效果，Century 1可以非常容易地跟各種不同類型的器材配搭理想、合作愉快，讓聆聽者聽得順耳舒服。這種更隨和的效果正是Hobby Lab接線的風格，不過以前的製作在速度變化和分析力方面就沒有如此高明，是較高度傾向於特色風味、感性觀點、純嘆世界的感覺，Century 1是表現得更全面和更高水準。

④**控制力好**：我覺得當把這對2.5m長度的Century 1放於前後級之間，速度和控制力都可以取得更佳效果，而且音場亦闊大高深，就連通透度和分析力亦會更高。我把這對訊號線放於音源至前級之間，總覺得聲音會帶著多一點黏性，人聲口形和樂器都會相對地較鬆大一點。我曾介紹過一款Furutech GT2 USB電腦用接線，話有發燒友更喜歡用長達5m的製作，是喜歡長線所帶來的更從容不迫更柔和效果，若用較短的製作時會稍嫌其聲音過於率直高速，不夠感性動人，尤其是在聆聽甜美醉人的歌聲時。若然你亦是更喜歡這種較緩慢斯文，而結像亦較鬆大的效果，也許你會更喜歡把Century 1放於音源至前級之間。至於我的口味，就更喜歡以更率直高速、高光亮度、多微細訊息量、更具層次感的TYR行頭，以求盡量聽多一點點，然後把Century 1行後，好讓它為聲音添上一點味道和柔情從容效果，亦把其一切在行頭時較容易出現的未盡完美處穩藏起來。也許，前級的輸出端要比音源的輸出端有更大的電流量和更低的輸出阻抗，所以更利推動長線；若這次試聽的是一對1m的Century 1，效果就可能有點不同。

## 更添色彩魅力

由張漢娜拉奏的《Vivaldi:Cello Concertos》EMI CD有很廣闊開揚的音場，悅耳的旋律，不單只大提琴錄得靚，就連小提琴群亦表現得相當輕快滑溜優美，是我近期的至愛錄音之一。Century 1可以把這些優點高度地重現出來，尤其是當把它放在前後級之間，音場在闊大之餘還可以高度地向後方伸展開去，做出很好的立體音場感。當重播這CD的第1首A minor RV420，我很容易便能體會到Century 1為這錄音所注入的魅力，因這CD的音質較傾向於一份清晰明亮、輕快爽朗、少糖份的風格，Century 1的溫暖甜潤音色和輕快而帶柔韌感的音響形態正好巧妙地為這裏的弦樂添上一份悅耳性，還有相當不俗的質感，亦能為弦樂添上一份更有血有肉的實質感覺。

Century 1的音響魅力使得我要從CD架上找來一張我非常喜歡的Philips 1986年舊錄音，是Zukerman和Midori的《Bach·Vivaldi小提琴協奏曲》，音樂同樣是動聽吸引，演奏亦是相當出色，不過音色的甜潤厚度就非今時今日的最高標準。Century 1的音色魅力又正好為這錄音添上恰到好處的悅耳感覺，使得小提琴在高速變化之時依然表現得輕快生動，同時亦帶着甜潤與輕盈韌度感覺，餘響尾聲顯得悠長，聚焦力與位置感亦相當理想，最高與最低的頻段伸展亦是表現良好，沒有明顯的受到抑制，當然訊號線的使用位置亦是在於前後級之間。

在《正東10×10我的至愛歌曲》xrcd2之中有多首的中文流行歌曲是錄得相當出色的，尤其是陳奕迅的「夕陽無限好」和楊千嬅的「可惜我是水瓶座」，最大的優點在於聲音的清澈、生動和自然，人聲既凝聚高企有質感，但卻又沒有明顯的人造迴音和加鹽加醋的音色調味效果，其人聲的清晰自然真實程度比起今天很多標榜Hi-end靚人聲的錄音還更出色。在前後級上用上Century 1，陳奕迅和楊千嬅的歌聲可以恰當地添了一份濃厚溫暖而自然的感覺，更添悅耳性。可是當我把Century 1用在音源至前級之間，訊號線為清澈透明音色所帶來的調味似乎就多了一點，使我較明顯地感覺到訊號線的存在，是為人聲和樂器都輕輕地塗上一層糖衣，我相信有很多發燒友會喜歡這份美化感覺，所以我卻更喜歡把TYR行頭和把Century 1用在前後級之間的那份淡掃娥眉、恰到好處的自然美。

接着我又把Century 1用在前後級之間聆聽了多段不同效果不同類型的錄音，當中包括《當舖爵士》和Horowitz彈奏Rachmaninoff的第3鋼琴協奏曲，聽到了色士風的生動和熱情，鋼琴的飽滿、穩重、下潛和晶瑩跳躍的音符，雖然不是最猛大力、激情震撼、地動山搖，但甜潤流暢的音樂感勝於一切。