

美妙的小音箱

——芬兰Amphion Argon 2 Anniversary
(夜莺2纪念版)书架箱

文/萧文



●总代理:美聘(021)51066570

规格: 类型: 二路分音; 高音单元: 1英寸铝膜球顶号角; 中低音单元: 6.5英寸铝膜锥盆; 分频点: 1.2 kHz; 标称阻抗: 8Ω; 灵敏度: 87dB; 频率响应: 40Hz-30kHz; 推荐功率: 20-200瓦; 体积: 380×310×190mm; 重量: 11公斤。

对于Amphion（奥德菲尔）的名字，可能很多人还比较陌生。Amphion是一家来自芬兰的音响品牌，成立于1998年，厂址位于首都赫尔辛基以北383公里的主要市镇Kuopio。芬兰素为人称“千湖之国”，Kuopio不仅展现此种自然地貌景致，更有着非常洁净的空气品质与安祥清灵的背景环境。在自然纯净、宁静环境的薰养之下，也启发了Amphion公司创立者Anssi Hyvönen，将“Supernatural-真切自然的音色”奉为扬声器设计之哲学理念。

音响企业更讲究岁月、文化的积淀。对于一家成立时间并不算很长的企业而言，许多人开始大概也都会持观望保留的态度，但好的产品始终是会得到市场的认可。据厂方介绍，Amphion已是目前芬兰市场上最有影响力的音箱品牌。不过由于Amphion早年一直专注于其国内市场，所以忽略了对国外市场的开发，以至于被另外一些后起的品牌占到了先机。现在Amphion十分看好出口亚洲市场，尤其是中国市场的前景，也希望能够尽快迎头赶上，提高其产品在国内市场的影响力。

独特的设计理念

笔者曾经与Amphion的主事者Anssi Hyvönen有过面对面的交流，Anssi说Amphion有着自己与众不同的设计原则，他们认为音箱是为人耳而非为仪器服务的。他们发现，长期以来，“传统音箱在现实环境中的表现”是一个长期困扰音响爱好者的问题——许多音箱在消声室中测得的指标很好，但在用户家中的表现却是不令人感到满意。Anssi说这都是由于这些产品忽略了房间对音质的影响而造成的。所以，Amphion在音箱整体制

造技术不断领先的基础上，充分考虑到人耳听觉特性和房间声学条件的影响因素，确保每一款产品在任何环境下都有满意的表现。例如，在长期的研发工作中，Amphion发现传统音箱在分频器的设计上就存在一定缺陷：它们的分频点通常在人耳最敏感的范围，因此该频段任何轻微的失真、起伏将严重影响听感，即使这些音箱的测试指标非常优秀也不能幸免。而Amphion独家研制的单元及配套分频器，可以确保其音箱在对音质影响最大的频段里没有任何分割的，从而获得平顺、完整、自然的重播效果。同时，该措施也可以令低音单元只工作在它最擅长的频段，低频表现比传统设计清晰、快捷得多。

Anssi介绍说，在Amphion产品之上还有两项独门的技术，“Uniformly Directive Diffusion”（简称UDD技术）和Bass Adjustment System（简称BAS）技术。UDD技术的中文名称是“均匀导向扩散技术”。该技术的核心是减少房间反射因素对声音的影响。UDD技术可以在偏离中心轴后，音箱全频带的衰减量是一样的，这在最大程度保证来自音箱的直达声不会受到房间反射的影响，令Amphion产品在各类环境中均有理想表现。这项技术也是Amphion产品的镇山之宝。而BAS技术就是在音箱的背板上设有一个控制开关，可以在必要的情况下对低频进行衰减。类似的设定我们在一些高阶的产品上也可以看到。

Anssi说Amphion产品的目标是摒除环境对于音箱表现的影响，让产品从消声室一直到用户的卧室，表现都是优秀而且稳定的。为了获得稳定而可靠的表现，Amphion除具备上述专利技术外，还配置了特别设计的金属振膜单元和号角式扩散器。Anssi

说，他们也在努力将这种浅号角式高音发展成为Amphion产品的设计名片，让用家看到以后便会产生对应的联想。

斯堪的纳维亚的夜莺

夜莺以歌声婉转动听而闻名，在希腊神话当中，它是潘特柔斯（Pandareus）之女埃冬（Aedon）的化身。安徒生也有一篇著名童话，叫做《中国皇帝的夜莺》，与中国和夜莺有关系。说的是在古代中国有一位很富有的皇帝，他有华丽的花园和宫殿，让许多外国的使节都争相传颂，不过他们说皇帝最大的珍宝是御花园内唱歌的夜莺，皇帝知道以后，派人找到了这只夜莺。夜莺的歌声很美丽，但是样子却不起眼，所以当日本皇帝送来一只浑身缀满珠宝的机械夜莺之后，所有人都渐渐将真正的夜莺遗忘。后来有一天，当皇帝濒死的时候，所有人却都围到将即继位的新皇帝身边，只剩他孤零零一个人不能动弹，也没有人照顾，死神坐在床前，静等着那一刻的来临。此时夜莺又飞回来，为报答皇帝初闻夜莺歌声时所流下的一滴感动的泪水，为皇帝唱歌送行。夜莺的歌声最终令死神也感动，令皇帝起死回生。可以说，夜莺寄托了人们美好的希望。

Amphion的Argon书架箱引进国内，被命名为“夜莺”。鉴于“夜莺”之前已经取得了不俗的销售成绩，成为Amphion最畅销的主打产品，于是厂方再接再厉，推出了Argon夜莺的升级版Argon（夜莺）2，并寄予厚望。Argon（夜莺）2通过选用更坚固、容积更大的箱体，外形显得较修长一些。同时，换上了延伸更好的高音单元和速度更快的低音单元，更新了全新的分频器，使声音更加



的平顺，自然。它是一对二路分音产品，采用一只1英寸直径的铝质半球形高音单元和一只6.5英寸铝质低音单元，并且将高音单元的分频点定于1200Hz。在采用二路分音结构的音箱里，这是一个非常低，而且极为罕见的分频点。

Argon2（夜莺）的另一特点是在箱体设计上，它使用了声波导向（Wave Guide）技术。这个声波导向技术体现在高音单元的安排上，Argon2的高音采用了类似号角扩散的设计，高音单元并不在前板面上，而是缩进去了一截，靠一个短号角来进行声波的扩散，号角的口径与中低音单元的口径同样大小。此外高音单元的音圈与低音单元的音圈也处于同一垂直面上，以求达到相位的一致性，

通过这样的安排，两只单元发声时可以得到类似“点声源”的效果，定位能力有更杰出的表现。

虽然与Argon 2系出同源，但是相比Argon 2，我们这次所拿到的Amphon Argon 2 Anniversary（夜莺2纪念版）书架箱身份还要更加特殊一些，原来它是Amphon十周年纪念版的特别产品，全球只限量发售100对。它的高音单元采用了更高级的SEAS单元，使其高频部分的沿伸从20kHz扩展到了30kHz，在听感上高频显得更加的细腻和透明。其次，音箱背后的接线柱换成了全

新的WBT镀金接线柱，使其更加不易氧化，最大限度地减少了喇叭线与接线柱之间的信号的损失，能让更多的细节充分的表现出来。独家的“UDD”技术，使音响能够轻松获得清晰的定位和开阔的音场，使声音更加平衡，并最大限度的保证来自音箱的直达声不会受到房间反射的影响。

声音甜美柔和

试听时笔者以DA&T CD Player 1 CD播放机和A-15合并功放套装来搭配Amphon Argon 2 Anniversary（夜莺2纪念版）书架箱。这个DA&T同样是新崛起的品牌，并且是出自台湾音响人之

手，不但在设计上相当有特色，同时声音也相当有韵味。尤其是A15合并功放的设计概念，采用纯A类工作，将失真降到最低，可以容易更换的零件，满足声音再升级的需求，并设定适用合理的输出功率，为刚入门的发烧友提供一个非常具性价比的搭配选择，也算得上是一时之选。

试听之下，感觉Amphon Argon 2 Anniversary（夜莺2纪念版）书架箱的音质相当细腻，带着甜美柔和的质感。音色当中则略带暖意，甚至还带有一丝贵气，没有任何刺激性，既不会太过鲜亮，也不会让人觉得缓慢沉闷，听起来相当舒服，能够让人完全放松下来。在这种同级别的小书架箱当中，Amphon Argon 2 Anniversary（夜莺2纪念版）的表现无疑让人眼前一亮，很容易便给人赢得好感。

整体的均衡性相当好

Amphon Argon 2 Anniversary（夜莺2纪念版）书架箱在高、中、低音各频段上的量感分布相当均匀，没有刻意突出强调某一频段的表现力，所以它的表现效果也相当全面，不论是用来听器乐、人声，用来听古典音乐还是流行音乐，都可以获得相当令人满意的效果。另外它在控制力方面也值得称道，高频没有飞到天上去，但是却圆润悦耳，既有着金属高音一贯



擅长的良好的延展性，又没有金属高音常会出现的生冷尖涩的问题。高音单元的素质自不必说，就是厂方对高音的处理也颇显一定的功力。中频段上则保持了恰当的厚度和速度感，声音清晰有力，至于低频方面，听大鼓或是低音提琴的演奏效果，线条也都保持着紧致良好的形体和优雅的速度，至少可以说是不过不失。

不过笔者也要特别指明的是，由于小书架箱先天方面的限制，Amphion Argon 2 Anniversary（夜莺2纪念版）书架箱在极低频方面应该说仍然欠奉，如果想要获得更加丰沛充足的低频下潜以及泛音效果，要么再自行搭配超低音，要么干脆去换大一号的Amphion Xenon（巅峰）会比较好。

低频适度但不暴躁

在笔者看来，低频是整个声音的基础，一套好的音响器材，在低频方面的表现力非常重要。Amphion Argon 2 Anniversary（夜莺2纪念版）书架箱，在低频方面给人感觉个性比较偏于阴柔，欣赏民族鼓乐《圣唐龙魂》，大鼓的声音干净清爽，表现出一定的韧度和弹性。不过在量感方面似乎就没那么丰沛，尽管是在旧试音室十五平米左右的小空间内进行试听，也没有感受到那种摧枯拉朽的气势和撼动屋顶的快感，没有达到让人的身体产生共振这种地步，似乎总有点意犹未尽之感。当然之所以会产生这种结果，与DA&T A-15合并功放这个搭档应该也不无关系。毕竟是纯甲类的器材，更加偏重展现韵味之美，对于动态和量感都不做第一位关注，每声道15瓦的输出力，能让人有所动容便已经非常难得了。平心而论，笔者感觉在低频方面，Amphion Argon

2 Anniversary（夜莺2纪念版）书架箱的表现应该还不止如此，如果有机会换上一部强有力的功放进行驱动，它还会有更大的发挥余地。

丰富的细节再生能力

由于Amphion Argon 2 Anniversary（夜莺2纪念版）书架箱的个性比较柔和，所以能够让人比较心平静气的欣赏，这样便很容易感受到更多精致和感性的特性，尤其它丰富的细节再生能力也是相当值得称道之处。欣赏小提琴家薛伟的《梁祝·门德尔松小提琴协奏曲》专辑，一段节选自《梁祝》的《同窗共读》，更透露出薛伟手中所持的这把绝世名琴——1699年制造的Stradivari“Kustendyke”之声音的鲜艳与迷人之处，小提琴的延伸出色，细微的堂音和丰富的泛音令其形象饱满地还原于眼前，轻快的节奏听起来更是趣味盎然，虽然乐曲简短，但是听起来绝不会有生涩或是平板乏味之感，而是引人入胜，让人印象深刻。

总的来说，Amphion Argon 2 Anniversary（夜莺2纪念版）书架箱是一对相当有亲和力和音乐感的美妙的小音箱，笔者认为完全值得推荐。⑥



这张《梁祝·门德尔松小提琴协奏曲》专辑录制于1997年4月20至25日，地点是在莫斯科电台的第五号录音棚，由我国的著名小提琴家薛伟主奏，黄胤灵指挥俄罗斯爱乐管弦乐团进行伴奏。

薛伟在国外闯荡多年，现在回到祖国寻找他的心灵归宿，作为乐迷来讲，真的是应该好好支持一下这位非常有才华的本土音乐家的作品。薛伟对小提琴协奏曲，尤其是《梁祝》一直情有独衷，这张由雨果出品的《梁祝·门德尔松小提琴协奏曲》可以说是集其大成，在笔者所欣赏到的国内诸多《梁祝》录音当中也堪称翘楚。在演奏当中薛伟手持一把1699年制造的Stradivari“Kustendyke”名琴（Stradivari于1699年制作，属于“长型琴”规格，由于以前曾经由前一位荷兰拥有者Kustendyke所拥有，因而得名。小提琴家Colin Sauer曾经用此琴为英国广播电台举行过许多独奏音乐会），在其一贯矫健有力的拉奏方式演绎下，《梁祝》协奏曲显现出更大的热情和感染力。碟中薛伟亦拉奏了门德尔松的《小提琴协奏曲》，与经典级录音比较，薛伟的演奏功力实不逊于外国任何大师，是相当值得收藏的一张录音。

