

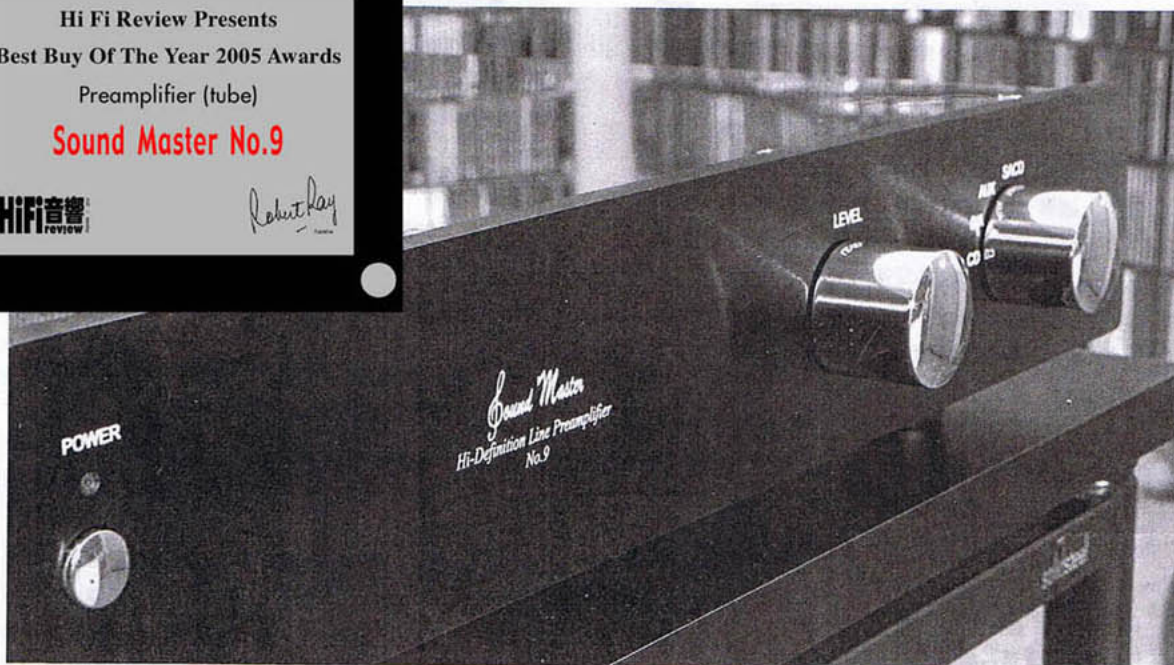
# 2005年最超值的 前級放大器 (真空管)

## Sound Master No.9

Hi Fi Review Presents  
Best Buy Of The Year 2005 Awards  
Preamplifier (tube)  
**Sound Master No.9**

HiFi Review

Robert Ray



在電源供應上，No.9用上1隻60VA環牛和1隻細方choke，No.7卻用上體形較大的方牛方choke。No.9用體形較細的整流管國產5Y3/5Z4P和2支在同廠後級上常見的國產WY3P氣膽作穩壓，並非如No.7般可用體形較大的整流膽夾1支5極強放管加1支雙3極花生膽組合。No.9這全新整流穩壓膽設計是因應機內的有限空間而誕生的，要做到既要全膽供電，亦要佔用細小空間。

在訊號放大通道上所用的4支花生膽（12A×7×2+12AU7×2）全為國產古董3雲母片製作，外邊以金屬罩蓋着以防電磁場干擾。以前的No.7有出現過一款連phono放大部份的版本，是加多兩支花生膽作RIAA放大，而這2支花生膽就以這種金屬罩蓋着以防干擾。Peter話加上膽罩，聲音背景可更寧靜。

雖然訊號放大部份用着相同的真空管，但No.9的線路亦不同於No.7。Peter只透露少許，說No.9所用的是純A類直接交連線路，只在最後的輸出級用上一支電容器作輸出

及校聲；而No.7所用的叫柵極落地線路。

No.9的其他用料還有日本金屬膜電阻器和歐洲電容器。

### 爽朗輕快 凝聚優美

在以往多次聽Sound Master No.7前級的經驗中，總覺得它的聲音爽朗直率高速，於是我今次聽這款新一代的同廠7膽前級，最想知道的是No.9是秉承No.7的爽朗高速路線？還是以一個較經濟的製作來傳遞出如No.11（300B）或No.23（2A3）的感性浪漫氣息？

那麼我就先播清亮通透、無基味精的最昂貴名琴音樂會錄音《Gala Stradivarius Concert》來考驗一下No.9的清新指數和速度。播第2首速度飛快的海頓大提琴協奏曲，No.9一開聲就流露出一份輕鬆醒神的表情，弦樂群清爽光亮有很好的諧波空氣感，主角大提琴的動態起落、陰陽變化、弱音細節均有非常理想的還原，音色是帶着一份

真空管的絲絲甜美溫暖感而卻又沒有過份濃烈味重。這錄音把弦樂的輕柔高速變化高度地還原出來，只要器材的速度稍慢，我們便很容易察覺得到，No.9以7千圓的經濟售價有本事把弦樂的輕柔飛快感高度還原出來，使得我有給音樂帶着飛翔的感覺，而在這飛翔中我還有着由音樂所帶來的享受。雖然No.9的速度還未到達數萬圓級的Accuphase C2400又或是Goldmund Mimesis 27的快如閃電，但以價論聲卻已是超額完成，交足貨有餘。一曲既終，我的感覺有二；第一，No.9跟這錄音同樣有着聲音輕快靈巧柔韌的優點，而樂器的體形和低頻的重量感、下潛力亦同樣並不高度強調。第二，No.9的聲底近似No.7的爽朗直率多於No.11的浪漫優美又或是No.23的濃厚味濃。

關於上述第一點，我並非表示No.9的質感偏薄和低頻過輕，反而我覺得它全頻表現平衡自然、恰如其份，只是未及我在大房聽慣聽熟售價3萬圓的Audio Note新M2般厲害。播《Audiophile Jazz Prologue Part 1》CD第8首「Boardway」，No.9對於這種勁抽激情爵士錄音其實有着很好的演繹，是Sax生動有力、牛筋輕鬆緊聚而落地、鋼琴亦快速有力，整體表現是生動、平衡、自然，亦跟同廠的No.34極度夾聲。畢竟，No.9售價經濟，體積小巧，我們不會期望它可還原出最豐厚的昔士風、鋤地火爆的大牛筋和鏗鏘強硬的大鋼琴。

## 錄音特點高度還原

No.9的聲音有其甜潤調味。而由於這種味道不濃，適可而止，再加上其高速、高分析力和高通透度表現，使得它在優美之餘還能提供揭發錄音或器材細微分別的能力。我甚至覺得No.9在這方面的能力，比同廠No.23更高。畢竟No.23以濃厚好味見稱，這份味道是在感性層面來給「好味」者享用的，而非在最理性角度為我們無私地分析一切。當然，No.9亦有其韻味特色，但並不過濃，在感性與理性間取得良好的平衡。還有，No.9的音像結實細聚能力和低頻的結實高速感，亦跟No.23的豐滿從容取向不同。我在試聽後情不自禁地向Peter Lam建議製作出一款像No.23 MKII般旗艦級2萬圓價位分體電源供應器的No.9（12AX7 x2，12AU7x2）前級，以供像我此等知音人又或是花生膽愛好者多一個Hi-End級選擇。

我聽了幾張親人聲錄音，發覺到No.9有能力把錄音和人聲的不同個性識別出來。播Le Couple《10年物語》CD第9首「兩個夢」，結他、大提琴和人聲結聚有分隔度，人聲密度高音色暖，錄音本身亦帶着一份迷人的臆味。同CD第17首「溫暖的詩句」，人聲甜暖吸引，流暢自然，

但少了半分第9首人聲的濃厚臆味。播馬小倩《愛的秘笈》CD，音場明顯比以上Le Couple的兩首錄音更壯闊，第1首「滾滾紅塵」中的二胡、琵琶、結他表現得更清脆和更有彈力，人聲也錄得更清亮有力。播羅敏莊《這一曲送給你》CD「最愛是誰」，人聲清甜，音場開闊，左右兩支結他擺放得遠離揚聲器，當中空氣感充滿自然，就連人聲唱至1「02」時的些微overload唱爆味瑕疵也無所遁形。播同是Rock In Music錄音的「Susan Wong III」，Susan Wong的人聲又顯得比以上羅敏莊的人聲清亮強硬半分，比以上藤田惠美的人聲清亮兩分。No.9雖然並非極度強硬豐厚大力，但卻有這份細緻入微的分析力。

## 三個實驗

在試音的最後階段，我要做三個實驗。

第1，Peter話Sound Master的合併機在加上前級後表現好得多，可全面升級。我於是嘗試以MSB解碼器（RCA輸出3.6V）經S182訊號線直駁No.34合併機，果然，聲音鬆濼軟慢了，空氣感、聚焦力、彈跳力、分隔度、兩極伸展，通通起碼下降多於一成！

第2，Peter話可以把No.34合併機疊在No.9上面聆聽，我於是駁回前級，照辦煮碗。在外形上，兩部機的闊度和深度相同，疊起來看十分整齊。我在這部份要試兩樣東西。由於我恐怕疊機後彼此間的電磁場會互相干擾而出現噪音及Hum聲，於是我走近揚聲器刻意去聆聽比較，確定果真沒有劣化現象出現。另外是聲音表現。疊機後聲音有着被壓死了的感覺，高頻伸展、弱音細節、動態、清新活潑感都有所犧牲；我不建議這樣做。

第3，我想知道以No.9推跟No.34價位相若的膽合併機效果如果。正好場中有一部科寶AS-8i MKIII，於是一試。No.9能為AS-8i MKIII帶來同樣的改變，而No.34和AS-8i MKIII在No.9的推動下本身的個性亦能得到發揮，是No.34較豐厚暖潤好味，AS-8i MKIII較清新通透聚焦，沒有被前級的個性所掩蓋。可是聽了多段錄音，我總覺得全套Sound Master配對份外夾聲，有一份甜潤優美的吸引力。至於No.9推AS-8i MKIII，聲音較清淡，低頻也較輕，也許科寶也要原廠配對更夾聲。始終時間有限，我沒有花太多時間來校覲以No.9來推AS-8i MKIII的聲音。發燒友們若有這方面的心得，不妨跟我分享。

擁有Sound Master合併機的用家們，都值得買多一部No.9前級來提升表現；我高度推薦。（Dave Ng）