

## 真空管後級放大器

# 追求豐腴細緻音色表現 膽機不朽之作 力量無窮無盡的Sound Master 高階單聲道真空管後級No.838 MK II



▲ Sound Master的負責人Peter Lam極力向音響發燒友推薦No.838MKII真空管後級，原因無他，以力量勝，以細緻勝，以延伸力勝。事實上，No.838MKII在現場所表現出的那種寬容度、甜蜜性，在在均教筆者陶醉不已。

鍾情於膽機音樂愛好者，往往沈醉於膽機的那種甜潤豐腴的音色感受。誠然，這種溫暖而柔順的音樂感是原子粒機所不能比擬的，且優質膽機的推動力也往往較一般的原子粒機為穩定，這也是為何在原子粒機橫行音響市場的今天，還有眾多發燒友堅持使用膽機來聆賞音樂的原因。因應發燒友的訴求，以及在音色與推動力之間取得平衡點，在數月前，本地開發及生產膽機的知名品牌Sound Master推出了新款的單聲道真空管後級放大器No.838MK II。這款高階的後級放大器憑藉38W的高輸出功率、透徹細膩的分析力、清晰醇厚的音色、寬闊強勁的動態等優點，令不少發燒友為之陶醉。

### 提供綿綿不絕的動力

#### Sound Master No. 838MK II

對於Sound Master有認識的音響發燒友們，必然熟悉Sound Master旗下產品的命名模式。「838MK II」這個編號可以分開三部分來解釋，最前面的「8」指的是這是一款採用805大型真空管的後級放大器的意思，而「38」指的是這款放大器擁有38W的輸出功率，而最後的「MK II」則是指這款後級已是發展至第二代的改良機款。

No.838MK II單聲道後級放大器採用世界著名之805A/805真空管，以西電方式之牛交連A類單端設計，變壓器用特級矽鋼片及POCC銅線繞製，特有膽王300B作推動，更有3膽穩壓和整流膽，結構精密且用料講究，具有高分析力、音質清晰、密度特強、人聲醇厚高貴迷人的特點。

用慣了原子粒機的用戶在看到這款No.838MK II的規格後，或許會因為這款後級只提供每聲道38W的輸出功率而小覷了它，詎料在親身試聽過後，沒有人不會對之讚嘆不已。現場試聽了夏韶聲、張學友的幾首金曲以及古典音樂，那種悠悠不絕的延伸力，那種對細節音色

的表現力，那種澎湃無邊的推動力，在不遜於30W以上的原子粒後級，同時卻又理所當然地具備膽機的甜蜜豐腴之感，雖然此機在推動力方面還不及同廠的No.820超級單聲道後級般沈實而強勁，以致部分應有的尾音延伸有所缺失，相對No.820來說難免有些許欲言又止的感覺，但綜合整體表現來說，No.838MK II足以堪稱為Sound Master的頂級後級傑作之一。Sound Master的負責人Peter向我們表示，



# FA SHAO QU 發燒區

## HK HOT COMPONENTS



▲ Sound Master擁有自家的廠房以製作自家品牌的膽機，經過三十多年來的努力，旗下的膽機包括入門級的合併機以至旗艦級的單聲道前後級等，均得到業界的認可。自早年開始，Sound Master的頂級產品每年都獲得各大音響雜誌頒發的傑出大獎，旗下產品質素之超卓由此可見一斑。

### 膽機分析：300B與No. 838 MK II

300B一度被日本的音響迷尊稱為真空管的王者，不少人對之趨之若鶩，故至今有不少世

這款後級能夠推動大部分的低敏感度揚聲器。歐美品牌的不少座地式揚聲器素來需要大功率的後級才能推動，否則就會出現心有餘而力不足的難堪情況，令聆賞音樂者有如被人扯著脖子，喘氣不過，求死又不能的難受感覺。遇上此類揚聲器，若後級的輸出功率不足以及不穩定的話，壓根兒就不能發揮出揚聲器的應有水準，實在是浪費。然而，就現場所聆賞的效果，No.838MK II真正能夠推動大型的低敏感度揚聲器，令其完整地發揮出應有的表現，不論是背景音樂的細節重現以及清爽反應，還是人類的真實感和肌肉質感，均十分到位，直教人忍不住衝口而出：「好！就是這種質感！真不是蓋的！」

世界各地的廠商仍在生產優質的300B真空管，以給中高階的後級作推動之用。在芸芸生產商之中，又以WE西電（尤其是70年代的原裝貨）和STC公司所生產的300B最為優秀，歷來搶購者眾。近年來，隨著生產科技的進步以及喜歡膽機的人熱情不減，在中國生產的300B也開始嶄露頭角，其表現直逼西電等外國大廠的產品，而安裝在No.838MK II身上的300B，就是中國製造的優質產品。

筆者在前兩期的《Stereo Sound》中也提及過，膽機所播放的歌聲特別甜美豐腴而醉人的緣由，與偶次（雙數倍數）諧波失真而功勞不無關係。據分析資料所得，人類的聽覺可以接受高達5%的偶之諧波失真，並會認為這種音色的音樂可以得出厚而甜的聲音還原效果。這種特性套用在300B身上也極為合適。可以說，300B是最理想及最具線性表現的直熱三級管，其工作屏壓範圍由200V至450V，負荷阻抗由2K到6K，能夠供膽機的生產商靈活運用，同時，300B的特性可以「純真」二字來形容，也就是說，它是沒音色的真空管，其特性是擁有迅速的瞬變、驚人的分析力，令細節得以完整地表達出來，音色透明度極高，音場寬闊度、深厚度、音像聚焦度等均異常清晰，故相當適合應用於放大器之中。



▲去年推出的No. 838MKII採用了Full Music 805的碩大真空管，配合300B的真空管作推動，令整款後級的輸出功率達到38W，能夠輕鬆推動任何低敏感度的揚聲器。此機中所採用的300B真空管雖為中國製造，但質素之佳遠勝部分外國古董產品。

#### 規格

真空管（兩聲道計）  
6SL7×2、300B×2、805×2、  
274B/5U4G×2/WY4P×4  
輸出功率：38W RMS（每聲道）  
輸出阻抗：100K  
頻率響應：12Hz-25KHz±0.5db  
電源電壓：110-220V AC 50-60Hz  
體積：520×260×240mm  
重量：22kg（每聲道）

為了延長300B的壽命以及提升系統的穩定性，No.838MK II後級設有整流膽，發燒友們都會知道，整流膽的作用在於緩動導電，令高壓供應時有一段時間以作緩動，而非一下子就注滿。然而，以膽整流卻擁有一些缺點，如成本、產生的熱量大、體積大等，且採用整流膽的音響器材，往往在瞬變反應上要較採用整流子的機款要慢，聲底也較暗。然而，就實際試聽所得，雖然在一些過渡性的細節上有些微的壓抑感，但整體來說還是極其清爽明快，分析力亦十分高，並賦予了音樂一種跳躍輕鬆的生命力，一收一放之間，均充滿活力，音場極為寬闊，絲毫不見有不及之感。在試聽夏韶聲的歌樂時，前景歌者的喉底運腔感情、定位均十分清晰，聞之彷彿聲中有像，若非使用優質的300B，是不會得出如斯迷幻似真的感覺的。

查詢：Audio Tech City音響科技城  
電話：(852) 2384-8633