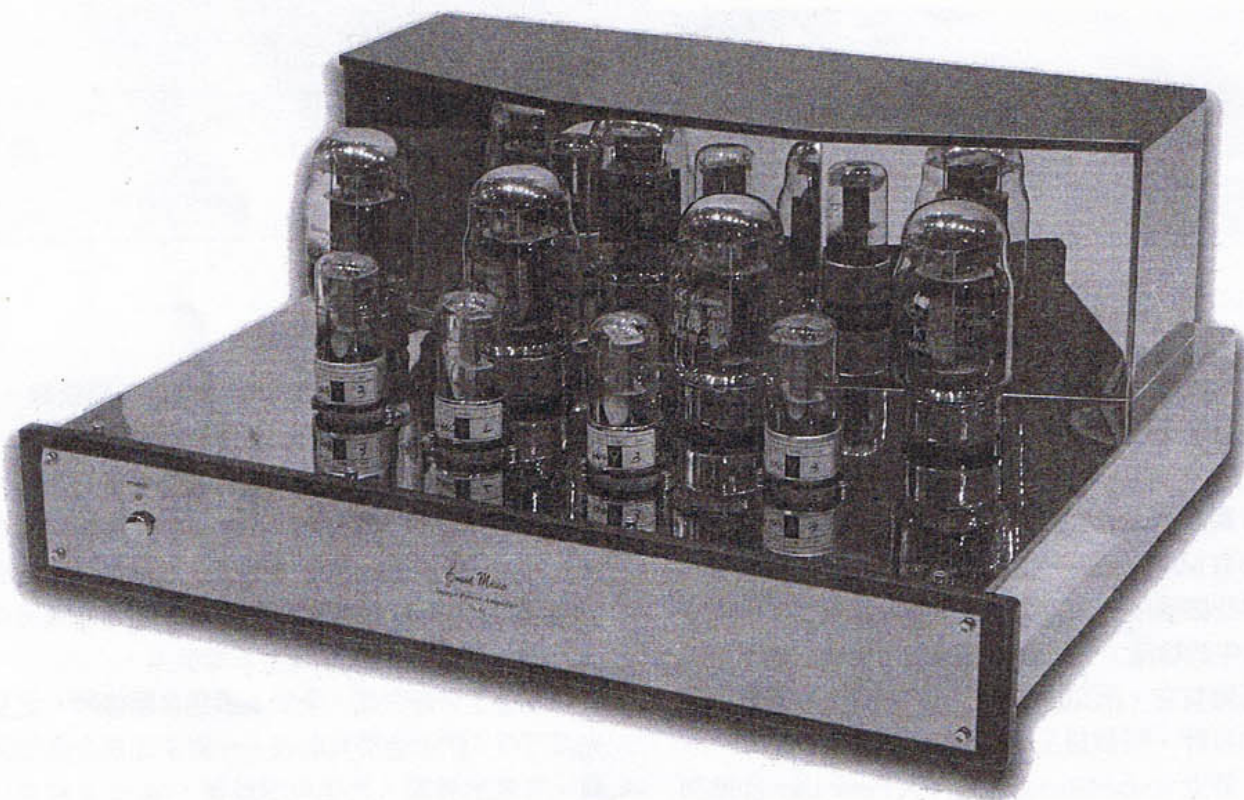
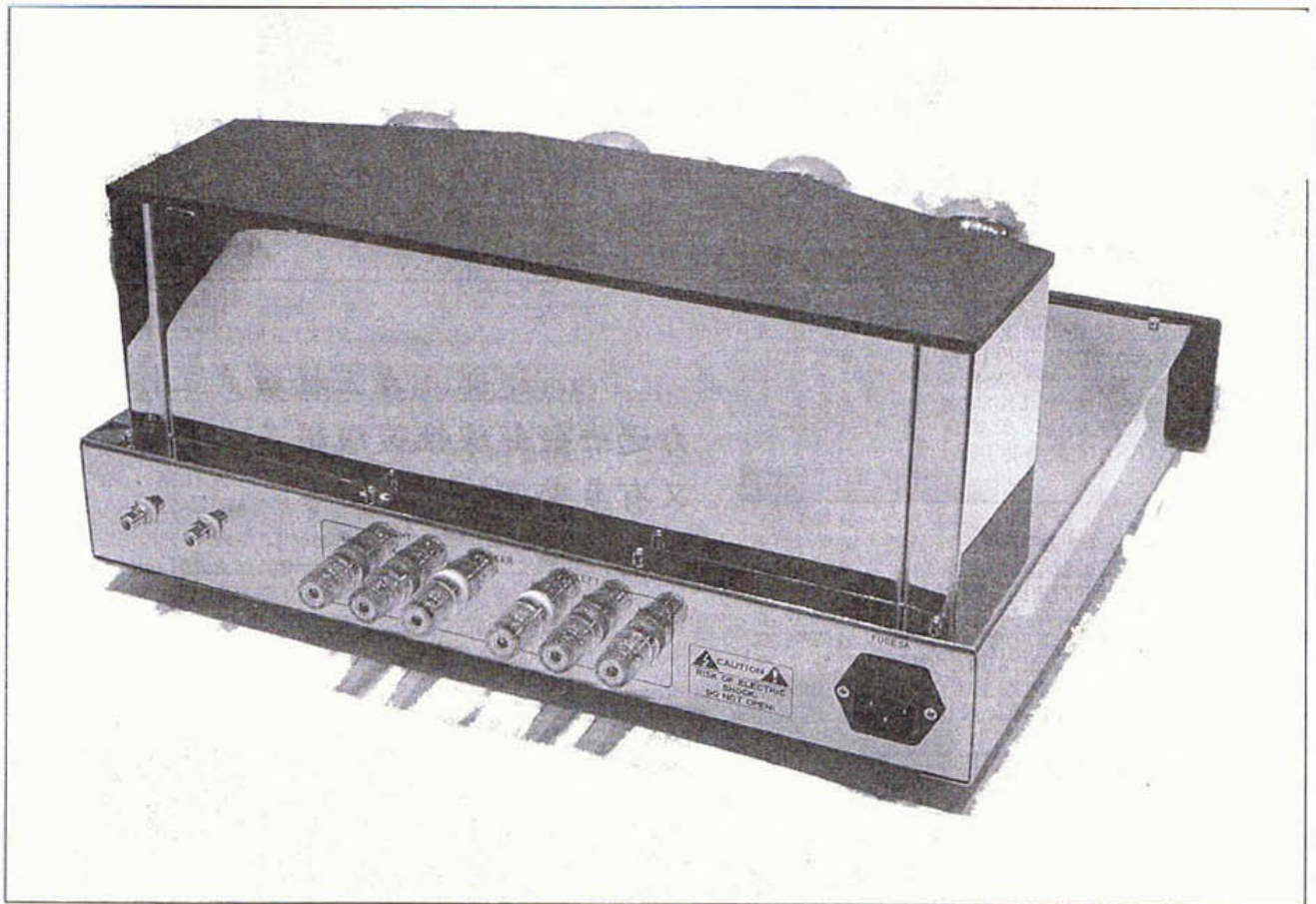


# SOUND MASTER No. 68

## 真空管後級

「.....Peter 這部 68 在三極模式工作下仍大力過一般超線性後級很多，真係有幼細又有氣勢了.....」





當代喇叭大部份都是屬於低效率設計，因為喇叭製造廠要考慮市場上的顧客大部份都使用原子粒後級的，因此，若閣下要用膽機來推之，便需要一部有實力兼音色靚的大Power後級，過往，代表作分別有 MARANTZ 9 或麥景圖 MC-275 等的機種，但這些機種在今天數量稀少，兼身價高昂，可謂膽機之中的珍品，一般發燒友而言，可聽它但不可以立刻擁有它。所以，若果又要有9及275等耐用長壽的設計，而價錢又要相宜，實在難過登天，不過，最近 Sound Master 的主持人 Peter Lam 卻造到

符合上述條件的機種，這部便是 No. 68 膽後級。

據 Peter 表示，No. 68 的所有火牛在選料時，已設定比實際應用值大多30%！當時差些以為自己聽錯，因為在今天的商業社會，樣樣講盈利和效率，30%有多的額外寬裕度實在.....。實測那部後級已通過24小時無間斷的工作，火牛也只是微暖而已，由此可知火牛的質素是怎樣程度。

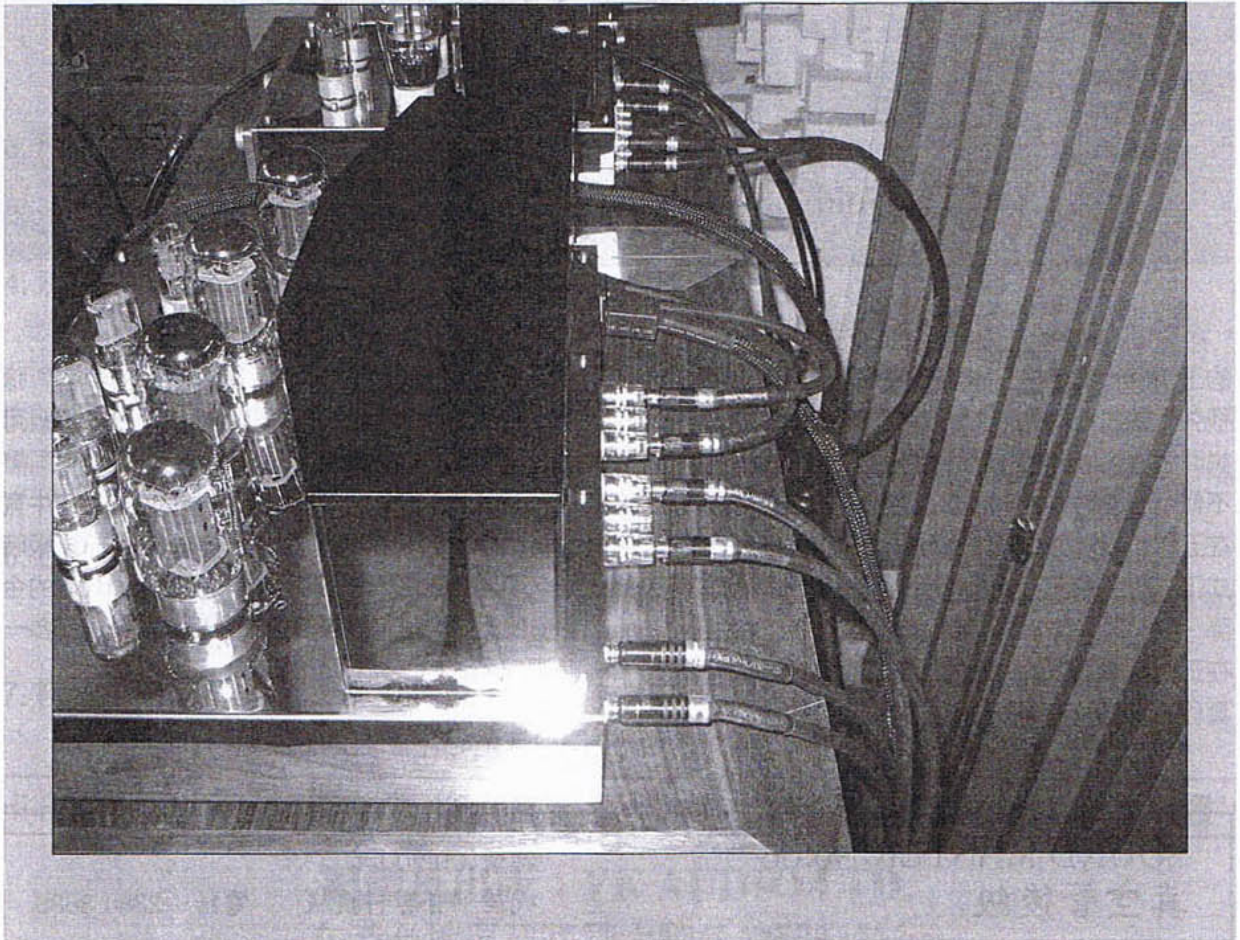
在金工外殼方面，全機為銀色金屬機殼，配反光得可照人的金色閃光面板，一看便知是走高檔路線。有靚的外殼，內涵也很重要，No.68全機採用

8支真空管，立體聲設計，先用6SL7做放大，6SN7做推動，策動每聲道2支KT88做推挽放大，輸出功率每邊有50W以上，足以推動市面上任何大食喇叭而面不改容。另外，此機特設三極或超線性的選擇掣，同時，機殼近真空管旁邊有一些小孔，內有紅色的LED燈，用家只須用小型螺絲批調節小孔內的微調旋鈕令4支KT88的LED燈紅光在同一水平上，表示4支膽的BIAS偏壓一致，無須反轉機殼用萬用電表量度，這點設計真是設想周到又方便使用。

據Peter表示，除用KT88外，用KT66也一樣

可用在本機身上，只要調準BIAS便可。

50W以上的大Power後級在開聲時就有一股強勁的力度衝出來，特別在收聽一些大鑼大鼓或上落急速的音樂時就顯得特別從容，這種感覺在過往用單端設計的膽機是聽不到的。當聽JAZZ音樂時，No. 68的表現是十分有張力的，很有韌性，而且有彈跳感，人聲質感很好。Peter還向我開了一個玩笑，當本人選聽陳潔麗的《醉花蔭》CD Track 3時，那種空間感，低頻下潛感十分厲害，當本人把膽前級的Vol扭大時，一點壓迫感也沒有，音響畫面隨之擴大，事後才知道，Peter是把此機





的工作模式設定在三極輸出。嘩！三極輸出也有這種強勁的推動力實在罕見，因為若不是Peter向我說明，本人以為是在超線性模式工作，根本一點也不似是三極輸出的。因本人在過往聽過一些膽後級在五極超線性工作時就十分好力，但一轉去三極模式工作時，聲音是幼滑幼細了，但力水就即時下降，變成「有幼細，無氣勢」，而Peter這部68在三極模式工作下仍大力過一般超線性後級很多，真係有幼細又有氣勢了!!!

據Peter表示，以一般香港家居面積而言，這部No. 68只用三極模式工作已經夠用，5極那組可應付比較大的家居空間，因此能適應市場上不同需求的發燒友。No. 68有此能耐，全因OUTPUT牛寬鬆度夠多所致，這也是Peter Lam設計這部後級時為何要預多30%之原因，加上美麗得像JADIS的金銀光閃閃的外殼，價錢又相宜，發燒友今後又多一個選擇了。□