

# SOUND MASTER No.28 211/845 合併胆機

「..... 有氣勢，又幼細，向來是膽機的至高境界，相信 SOUND MASTER 這台 No. 28 已然達到了.....」





膽機固然對音樂重播具有更傳神的刻劃，但不同類型的真空管可營造出自成一格的聲音，就更加顯得引人入勝，例如 300B 的嬌艷欲滴，KT88 的豪邁不凡，EL34 的中庸有道，簡直活像花花世界裡的一幅眾生相，而我所舉例的這幾款真空管，正因為它們個性突出，所以亦成為了長久以來最流行、最普及的品種。不過，最近市場卻又起了點兒變化，那就是玩家們開始漸漸接受大型高壓膽，而當中又以 211 和 845 最受歡迎。

對某些玩物生厭而轉轉口味，那可謂人之常情，不過 211 和 845 之所以漸漸被發燒友受落，

其實絕非出於偶然，它們本身亦有著一定的實力和條件。

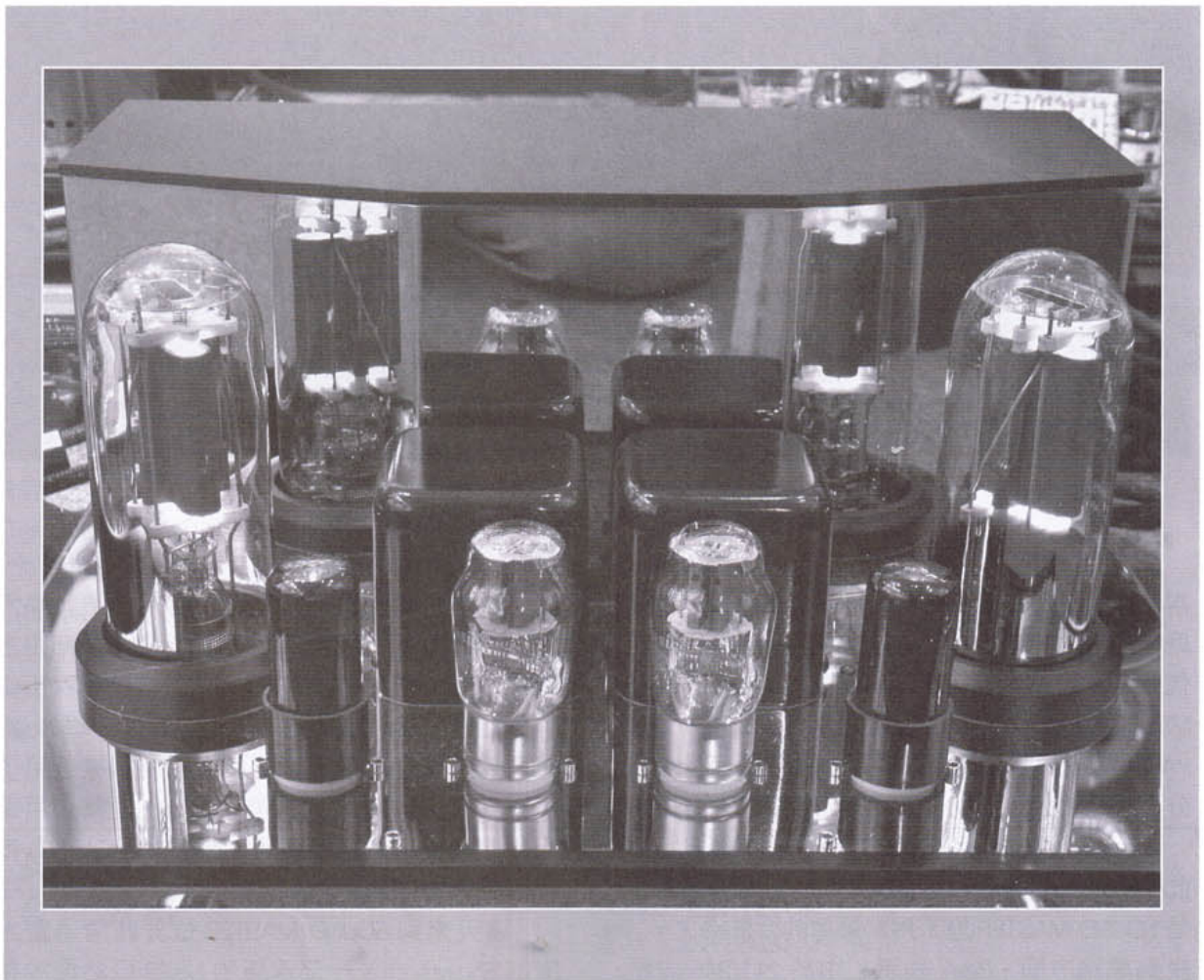
211 和 845 都是於上世紀初問世的高壓輸出管，而前者與不少同類出品一樣，都是兼容於通訊與音響兩種用途上，而後者則純粹針對音響而設計。不論是 211 抑或 845，它們都曾為各大音響廠家所採用，不過就全數為專業級機種，所以一般發燒友較少知道，而當中最具代表性者，自然莫過於《西電》的一代名器——41/42/43，其 Booster Amp 功率增強器部份（即 43），正正是採用《西電》咱家特製的 211 與及一般的

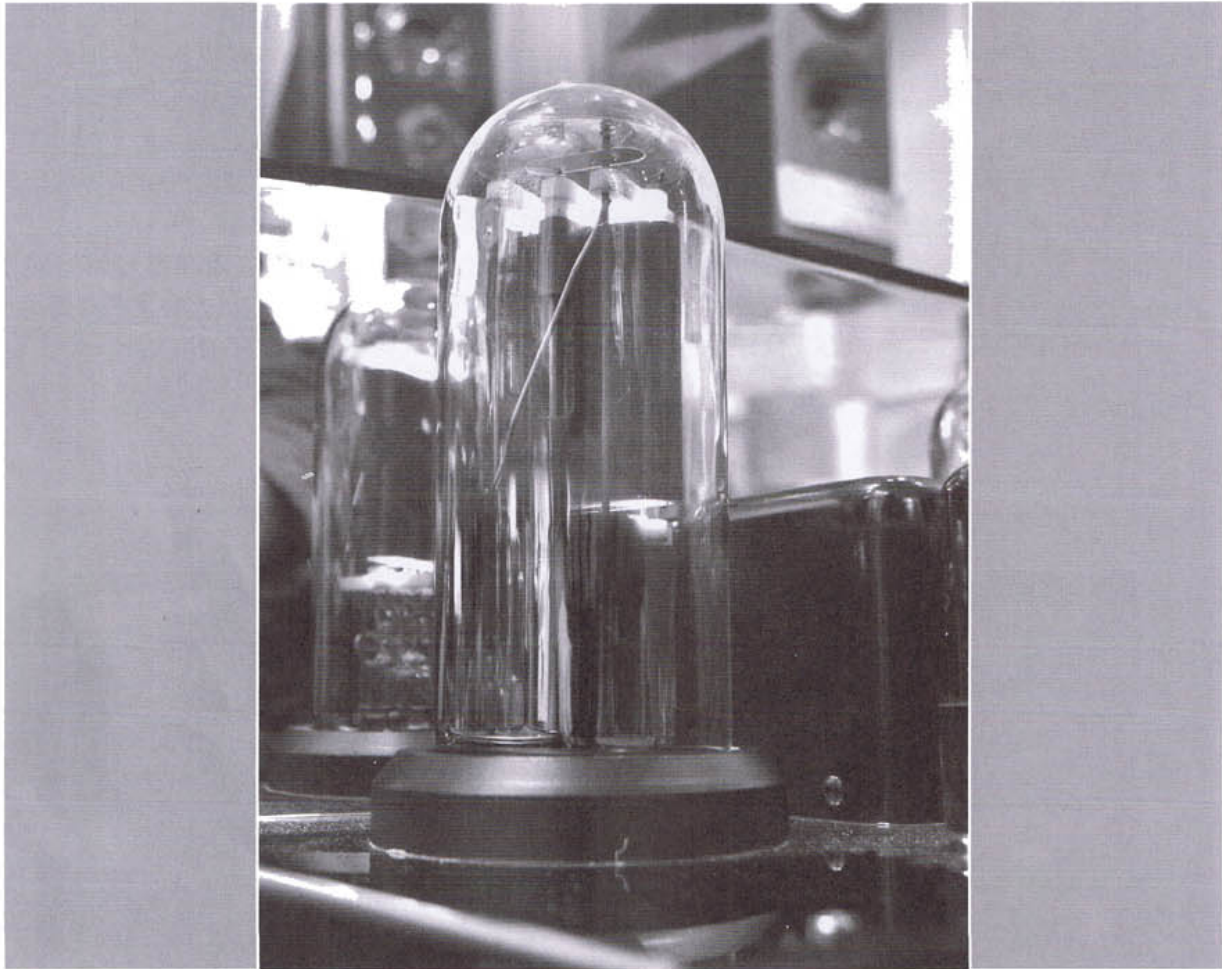


845。說到聲音特性，211 和 845 都有著三極管特有的優良連貫性和流暢感，而高內壓和大型的管身，亦提高了動態對比與及充裕感，而這些聲音上的優勢，自然是一般中小型輸出管難以企及者。不過，由於 211 和 845 內壓高，所以對線路的要求也較嚴謹，至於與之配搭的零部件質素也要相應提高，而這亦是民用音響較少採用 211 和 845 的原因。不過，凡事總有例外，好像今日名氣響噹噹的 AUDIO NOTE，就曾

於八十年代發表過一台震驚中外，採用一對 211 的合併機 Ongaku。此機不單線路設計得宜，而且全數選用極名貴的純銀元件，包括銀牛、銀電容、銀接線……等等，結果在這樣的配搭下，211 固然發揮出空前的迷人美聲，同時亦讓發燒友從此認識到此管子的過人實力。

雖然，Ongaku 為 211 這類高壓發射管賦予全新的價值與地位，但以其天文數字的身價（不論是八十年代版本抑或前年發表的廿一世紀版





本），卻又令普羅發燒友只可望而不可即。幸好近年國產膽機崛起，發燒友終於可以用較便宜的代價去享受 211 或 845，而當中的成功例子計有 MELODY PM845、AUDIXUN AN211、PUREAUDIO PA-211Se……，而最近又有新成員了，而且是百分百香港設計，那就是 SOUND MASTER No.28。

No.28 乃 Peter Lam 的最新作品，據他表示，此機不單是他首部採用 211/845 的設計，同時亦是 SOUND MASTER 歷來用料最重的合併機之一。說到線路方面，Peter 表示，由於 211/845 內壓

高，所以頭關和驅動級一定要落足心機（輸入級採用一對 FULL MUSIC 6SN7，驅動級是一對古董 6V6），而且要動用牛交連，那才能確保工作的穩定性，而他亦為此而特別繞製了一對 No.28 專用的交連牛。輸出管方面，原裝跟機選用了一對《曙光》845，此外亦可與 211 互換，用家只需撥動機背的打掣便可，至於輸出功率為每聲道 25w 左右。

這天來到 SOUND MASTER 位於旺角添置大廈的 Showroom，一部簇新的 No.28 已然擺放在





試音室的正中央，而且與駐場揚聲器之一的 AER Testament 一起在唱練中。選播幾張聽慣聽熟的 CD，初步印象所得，No.28 不單聲底厚潤，而且全頻開揚，尤其是低頻的控制力，可謂將 AER Testament 完全玩弄於股掌之上。跟著再作逐項細聽，由人聲、小提琴、鋼琴、色士風，到室樂小品、現場即興爵士，以至最後的大型古典

樂章，No.28 都一一過關……。

### 總結

有氣勢，又幼細，向來是膽機的至高境界，相信 SOUND MASTER 這台 No. 28 已然達到了。

□