



## 感性動人，唯美極品

### Sound Master No.11 300B前級

**迷**倒了天下膽迷的300B直熱式三極真空管一直被廣泛地應用在後級擴音機上作強放用途。發燒友一講到話聽300B，都會意識到是聽300B後級。

把300B應用在其它位置上，如穩壓或前級線路上，是不可能的。但由於300B膽本身價值不菲，而把它應用在穩壓或前級線路上技術要求極高兼且成本高昂，所以一般廠家都不會這樣做。

自作派膽機高手們的自家製作不計，何森話生產過300B前級的名家大廠在記憶中就祇有Manley。

這款被日本人稱為膽皇的300B在這數年間的風頭有增無減，較早前我們聽過了一款把300B的表現推到了巔峰的後級Dignity 300B特別版，各大出色膽廠又不斷研究發展表現更佳的新一代300B，包括300B之始創者西電，聲音細緻優美的Fullmusic，設計先進的力量強者AVTL、

AVIC、KR、Emission Lab等。

300B這股巨浪熱潮使不少廠家們不甘心祇把這款靚膽放在後級上用作強放管，而開始想到把它用到前級上去。這原因好簡單，我們不難想像得到。首先由於300B用作強放管時力量不強，每支的功率輸出約8W，未必適合用來推大食大低音單元大塊頭揚聲器，所以縱使發燒友喜歡其音色及獨特的音樂美感，但也未必會選用。可是用在前級上卻不同，聲音非但豐厚大力，而且亦能提供最美的音色與音樂感。試想若閣下用上一部數十瓦甚至過百瓦功率輸出的大力後級，再夾上一部300B前級，使得在擁有力量之餘亦同時擁有300B聲音之美是何等美好的事情。第二，香港還未有一部正式公開發售的300B前級，那家可克服技術困難，兼且能把售價控制在中下價範圍內發售，必會成為全城膽機焦點，產品已成功了一半。



# 榮獲本年度最超值影音器材大獎

封面故事  
Dave Ng

約在兩年前某膽機設計者已對我說正考慮推出300B前級，說技術已不是問題，最大的問題卻是生產成本高昂，在Hi-End市場不景氣的情況下不敢貿然投產。

由於在這兩年間我聽過了多款出色的300B後級，也聽過10多款出色的300B真空管，對300B的聲音有所認識，相信若把它用在前級上靚聲的機會甚高，再加上300B風日趨熾熱及市場真空；使我深信300B前級的出現是遲早事情。問題是誰敢在這經濟環境下先發制人，先拔頭籌，先飲頭啖湯！

今年6月某天，我走到旺角添置大廈19樓音響科技城，見一部份形修長醒目靚仔的全新300B器材，見到機尾兩隻巨大牛罩和面板上的音量掣與訊源選擇掣，使我還以為是合併式擴音機。我問老闆Peter Lam這部300B合併機點竇？Peter笑騎驢說：「這是300B前級，賣萬多圓。」

## 全膽製作

這款Sound Master 300B前級名No.11，設有4組單端訊源輸入和兩組單端訊源輸出。在外形上它跟同廠No.7前級的最大分別是前者採用了窄而深的設計，跟No.7的較闊但較淺的設計不同。Peter話有用家表示希望用No.11這種更省空間更易於擺放的設計。我私下更喜歡No.11的樣子，認為在觀感上它比No.7平衡得多。

我先後兩次介紹過No.7前級，認為它絕對是同價best buy，雖No.11在外觀上跟No.7分別很大，但是在細心觀察下亦會發覺兩者有很多相似之處。

首先No.7在機頂凸起了兩個牛罩，較大的一個裝着電源牛，較細的一個裝着扼流圈。No.11的機頂亦有兩個牛罩，內裏同樣分別裝着電源牛，不同處就是扼流圈都跟電源牛一樣用上同樣重型製作。

接着是真空管的數目。我以前講過No.7代表7膽前級，易記易叫，但現在卻不同，No.11同樣用上7支膽。

No.7跟No.11在電源供應方面的概念依然貫徹不變，除了同是用上一牛一choke外，還堅持以全膽整流穩壓以取得最佳的表現。在整流膽方面，送到本刊試聽的是RCA 5R4G啡座，而這前級的設計除可用5R4外亦可兼容多款流行整流膽，包括5Y3、5U4G、274B、GZ 32、GZ 33、GZ 34、GZ 37等。這些整流膽身形不小，可提供的龐大電流量足以餵飽300B功放所需，用來為前級整流絕

對綽綽有餘。Peter話當前級用上這些電流供應量強的整流膽，聲音便顯得特別豐厚有力，就是音場也撐得特別闊大。當然整流部份用膽的好處是電源供應可非常流暢地逐漸提升，為用在機上的每支靚膽提供最佳保護，沒有用整流子在開機時電力一衝而出的傷害性。

在穩壓部份No.7用上一個由6V6及ECC83組成的線路，而在No.11身上亦是用上類似的組合，祇是支細小的花生膽（ECC83/12AX7）則用上了GT膽（6SN7/6SL7）取代。在穩壓部份用上了身形較大的GT膽，當然亦可提供更強勁有力穩定的電源供應。雖然在GT膽位置上可隨意選用放大系數約20的6SN7及放大系數高達70的6SL7，但Peter話用6SL7應可更靚聲。這概念跟No.7相同，因ECC83是一支高放大系數膽，放大率高達100。6L6和6V6都可被用作強放管，電流供應量之強大可想而知。我曾在互聯網上見一膽友說每隻道用一支6V6作強放管以三極工作提供了比2A3更優美的聲音，雖然說來誇張，不足為信，但也顯示出這款膽的聲音吸引力。6L6的力量表現尤勝6V6，而在這前級上用那款膽更適合就要留待用家們慢慢試。這組6V6/6L6+6SN7/6SL7穩壓線路是用來供應高壓給300B使用。原裝跟機膽是蘇聯6L6和美國Westinghouse 6SL7。

機前的兩支GT膽可用6SL7或6SN7，再加上兩支300B組成了一個訊號放大線路。6SL7或6SN7是雙三極膽，當訊號輸入時先經這款膽的一邊用作緩衝的三極，然後經另一邊三極作放大，再經300B輸出。Peter話當訊號進入時先經緩衝可使聲音柔順，但若將推動級行頭，聲音會容易粗糙。他亦說在這GT膽的位置若用6SL7聲音會較幼細，若用6SN7聲音會較強壯。原裝跟機膽是蘇聯GT膽和大陸曙光300B。我在試聽時先聽原裝膽，然後換上GE銀屏6SL7，再試KR300B、KR842和Fullmusic銀網屏黑座300B的不同效果。

對不少膽友而言，No.11提供了換膽玩換膽校聲的最大可行性，不單止是6SL7跟6SN7的互換，不單是6V6跟6L6的互換，不單是各款整流膽的互換，就是單在300B位置上，連不少後級也應付不了的KR842（比300B XLS還要大食，也更大力）也可兼容，如此厲害兼好玩的前級，足以滿足他們的換膽校聲癮。在另一方面看，這也足以顯示出這前級線路的優越性，為不會換膽玩的用家提供十足信

試音在本刊大房進行，器材如下：

Accoustic Arts Drive I CD轉盤

MSB Platinum Link Plus解碼器

Sound Master No.11前級

Audio Space Pre-1前級（參考）

McIntosh C2200前級（參考）

Tenor Audio 15wp後級

ATC SCM 50 PSL揚聲器（新版）

TaraLabs The 0.8 ISM On Board訊號線（解碼器→前級）

Audio Note Sogon訊號線（前級→後級）

Goertz Jumper AG（中、高頻）

Audio Note AN-SPx II喇叭線（中高頻）

Audio Note AN-La喇叭線（低頻）

## 標準版

我們初聽時No.11訊號放大部份祇用着4支原裝跟機膽，即兩支大陸曙光300B和兩支蘇聯GT膽，是1萬圓多一點的標準版本。

一開聲，No.11給人一種非常豐厚、溫暖、飽滿的聲音。播呂珊《金曲集》，人聲豐厚、質感十足，有氣有力。以前試過Sound Master的No.7前級已發覺其質感與力氣方面表現出色，同級難求。這部No.11的表現不但秉承着廠方這方面的優良傳統，而且更大幅強化，威力直迫定價\$58000的McIntosh MC2200。

300B真空管聲音以優美甜潤細緻見稱，把它用在前級身上，主要目的當然是要前級提供一把這樣的聲音。No.11就是一部這樣提供着300B美感的前級，在它手底下呂珊的歌聲除了豐厚有力外，音符起落間還帶有一股圓滑柔潤的特質，非常動聽，也十分特別。播Midori《Encore》，小提琴有豐厚的肉質，弱音細節的表現非常好，強跳力也佳。聽No.11這支小提琴，可有一種實實在在濃烈感覺，毫無瘦弱單薄、無氣無力的弊病。

標準版No.11的最成功之處是提供着以前從來不會在這價位中出現的質感，一般萬圓級前級，跟C2200這級別的出色製作相比時其質感也許祇有後者的4、5成，所以在本刊大房這約4百平方呎的環境中開聲極容易出現質感單薄，結像鬆軟、無氣無力，沒有充足的力量來餵飽這大環境。No.11是一個異數，它的質感與氣力使我想起三萬多圓的Audio Note M3。肉質份量本已最佳的Audio Space

Pre-1與之相比豐厚感還是稍有不和。

至於最微細的弱音、高低頻兩極伸展、音像的凝聚、大鑼大鼓在強力抽擊下的結實度及震撼力，No.11則未能像其質感表現那麼超班足以挑戰數萬圓級的傑出產品。當然以價論聲，它在這些方面的表現還是甚佳的。

## 先換KR 300

其實係膽迷都會知道原裝跟機膽表現雖然不俗，但若能換上更佳的前級，前級表現可能會大幅改善，再上幾層樓。Peter早有準備，帶了一對GE銀屏6SL7、一對KR 300B和一對KR 842來。我聽了標準版No.11約半小時，已急不及待要換膽玩。先換上售價\$200多圓一支的GE銀屏6SL7於訊號放大線路上，聲音即時表現得更清通爽明，分析力也得到提高，但整體表現還不足以全面改寫。可以把表現大幅明顯提高的，當然還需要借助表現更佳的優質300B膽。

換上KR 300B後控制力與分析力得到了明顯的提高，No.11整體的聲音像是一個有點兒肚臍的160磅大隻佬變成一個體重200磅渾身肌肉的香港先生，舉手投足間都更充滿活力，打大鑼大鼓時威力更強更猛更震人心弦。播電子音響效果無比震撼的松居慶子《Keiko Matsui Best Selection》，滿場飛的電子效果定位清晰、高頻明亮、凝聚結實、質感強烈、低頻震撼，比換膽前的表現說是好上兩成也不為過。換上這兩對膽，消費是三仟多圓，但No.11聲音改善之大卻遠超一般的3仟多圓升級項目，顯示出No.11的無窮升級潛力。

播黃紅英CD，人聲更顯甜美動人，這時的人聲除了比換膽前更厚壯有肉外，口形結像明顯更凝聚結實，少了之前的鬆馳偏大感覺，而歌聲有一種渾圓無角的圓滑感，有點兒像McIntosh C2200和Audio Note M6這些充滿美感的昂貴優質膽前級特點，效果之佳可想而知祇是分析力和細緻度仍有所不及。最使我們聽得開心的是No.11祇以現版本的萬多圓售價便提供如此驚人的中頻表現確實難能可貴。

播Midori《Encore》，小提琴聲音更甜更靚，動態起落更圓滑流暢，弱音殘響也更充沛。小提琴給我的整體感覺是更見昂貴。

播naim CD《vento Del Sud》，Benito Madonia的意大利魅力男聲唱出了非常迷人味道，Antonio Forcione的結他亦充滿件頭，音色圓潤優美。

現在這前級的聲音表現是以豐厚溫暖、音像渾圓無