

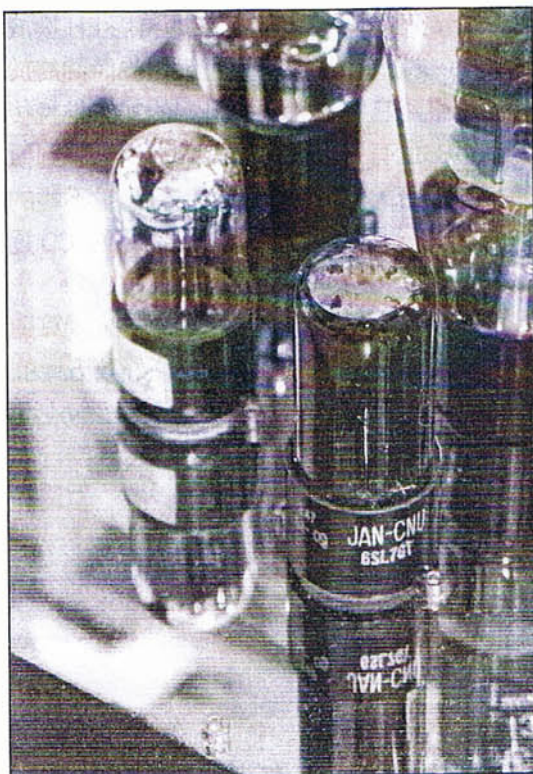
李智偉

SOUND MASTER No.18.3

真空管擴音機

「..... 小妮子的聲線即時多了一份成熟的韻味，縮後了的人聲亦站回台前，口形變化活靈活現，更尋回前失遺了的口水吞吐等細節.....」





優質合併膽機在市場的定位向來有點「弔詭」，因為純粹以燒味來計，付出同等價錢，發燒友已經可以買到一套不錯的入門級前後級了，而玩線玩膽的變化亦更多，樂趣自然倍增。但純以表現計，由於合併膽機慳了一個機殼和火牛，省來的成本已可為全機進行大進補，甚至將設計改為使用膽王300B或膽后2A3亦足夠有餘，表現自然勝過一般用EL34、6550為核心的入門級膽前後級了，而打正「香港製造」的Sound Master No.18.3正好這個說法的鐵証了。

作為一部萬元級合併膽機，No.18.3的設計完善程度已令人無可挑剔，放大核心由300B以單端並聯純甲類，輸出達18W，還

使用了2支5AR4為左右聲道作獨立整流，連扼流圈亦打「孖」上，老實講，就連不少分身家級的合併機亦未如此認真，至於其餘部份則由6SN7和6SL7負責。

談到用料方面，膽是清一式《曙光》出品，300B更選用了舊裝膽，以取其較純厚的特性，至於Sound Master的招牌菜，特級矽鋼片及銅線繞製的變壓器、名牌交連電容和Audio Grade濾波電容亦沿用下來。最後Sound Master的主持人Peter還送來了EH的金腳裝和Sylvania的6SN7，以及JAN CNU古董6SL7，讓No.18.3發揮出更高水平。

為了摸清原裝機的底子，初部試聽階段就只清一式用隨機的《曙光》膽，先播放

試聽篇

近期最愛聽的國內爵士專輯《野百合·春天》，雖說只是熱身階段，但No.18.3已經有料到，音色通透，高頻空氣感十足，聲音的密度極高，低頻明快跳彈，至於勾畫出來那個寬闊、宏偉的音場更大大超出了一部18W膽機的水平，說它有30W亦不過份，只是人聲未算好標青，音色較少水份，人聲亦縮後了少少，屬典型未開聲格局，雖然明知煲練係改善音效的不二法門，但筆者實在好心急想聽真No. 18.3的最佳表現，幸好Peter有先見之明，送來的一批古董膽，於是立即上用場，一於補補佢先。

首先換上的是EH金腳6SN7和JAN CHU 6SL7，當董芯的嗓子再次由喇叭吐出時，剛才水份唔多夠的人聲迅即變得圓潤，小妮子的聲線即時多了一份成熟的韻味，縮後了的人聲亦站回台前，口形變化活靈活現，更尋回前失遺了的口水吞吐等細節，只是背境

音樂還是有一點亂，於是立即再將EH換成Sylvania，亂局徹底被平定，嘆世界時間終於到了，雖然它和筆者聽過最靚的300B推挽後級西電86還有一段很遠的距離，但一想到價值平了20倍，但依然享受到那份份量不輕的300B魅力，驅使筆者不停將聽慣了的CD逐一放到CD機中，享受這種廉價的快樂。

換膽升級是玩膽機的指定動作，就算連同上述幾支古董膽在內，身價剛好萬五元的No.18.3，其表現仍屬超額完成，可惜曾在筆者家中作客的一對Rogers LS3/5A白肚臍已歸還及陳主編，否則以這種恰到好處的力量推動之，人聲定必靚到不可言喻。□

