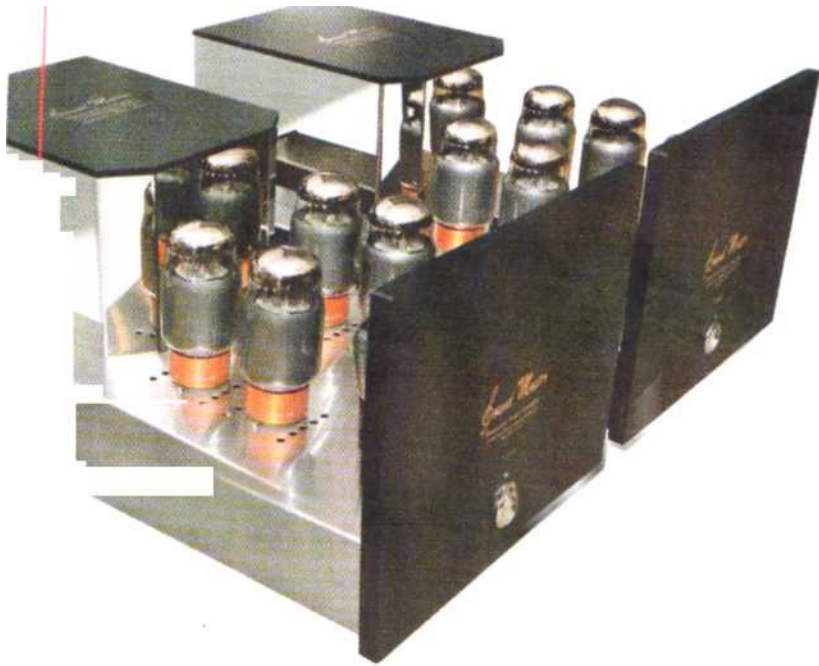


功率放大器 **Sound Master / No.88.8WE**

**N**o.88.8WE 的真空管陣容及壯健體形，誘使我要先聽一下其力量表現。我先揀來了 Janos Starker 拉「每頓 D 大調大提琴協奏曲」來落唱針，聽到了非常壯閉開揚的空間，樂器圖潤飽滿，質感濃密，分隔度好，大提琴活潑生動，起落快勁有力。條理分明，乾淨俐落。Starker 在這裏所用的大提琴據說是他常用的 Stradivarius 1696 年 Lord Aylesford，在這套 Sound Master 的演繹下，琴音是靚極了，極富名琴音色美態，具質感層次，運弓起落間充滿韌度彈力，無半點含糊，共鳴響亮細緻，餘響悠長優美，輕奏時柔情似水，暗勁不斷，大動態時低頻扎實、能量湧現、餘勁充沛而優美！

重播 Sviatoslav Richter 彈「Brahms 第二鋼琴協奏曲」，鋼琴圓厚飽滿、結實有力、起落快速，弦樂和木管又可快勁凌厲，No.88.8WE 不單只再一次展示了其壯觀場面和強大動態來，還有在這些舊黑膠唱片上的獨特靚音色效果：真動聽！

又揀來一些靚爵士錄音，重播《JVC Jazz Festival Live》side two 第 4 首，銅管響亮，不失光輝亮麗，高度顯出 No.88.8WE 的通透度及音色調控美妙處，鋼琴和牛筋又厚重大力，大動態處能置湧現，在輕鬆隨意的神態中爆發而出，強勢而來，低頻震地，不費吹灰之力！是種震撼性震地式低頻威力，同樣出現在《Play Bach No. 1》的爵士三重奏重播上，使人聽得興奮。

No.88.8WE 聲如其形，雄渾厚重，力量無匹，然而又表現得相當細緻和具音樂感，重播 Acoustic Signature 版 Joe Weed《The Vultures》（LP 封面全黑）這類輕鬆結他小品時可活潑輕快，勾弦美妙、不會沈悶，不會呆板，處處顯得流暢悅耳。

No.88.8WE 的動聽悅耳處在弦樂重播上是更顯威力的，在之前所講的「海頓 D 大調大提琴協奏曲」中已使我深受感動，大提琴的音色重現得美妙絕倫。至於在 Leonid Kogan 拉「Lalo 交響曲，op.21」（Angel Records，倫敦錄音，美國製碟）的重播上，我們又可體會到這套 Sound Master 前後級在小提琴重現上的魅力：凝聚、生動、靈巧、優美，激情時可有火辣味，力量激發，拉得起勁兼表情生動多變，不會一味柔順淡定，樂團的大動態大場面表現亦凌厲壯觀。

No.88.8WE 的小提琴美妙得使我專出望外，凝聚高企、溫暖甜美、圓滑濕潤、一飛冲天、活靈活現，實力足以殺敗不知多少款 300B 功放！雖然 No.88.8WE 好味，但同樣擁有極高分析力，Kogan「Lalo 交響曲」小提琴的甜厚圖滑，Shmuel Ashkenas 拉「Paganini 第 1 小提琴協奏曲」小提琴的較清新、乾淨、工整、細聚，一份地道德國 DGG 錄音特色，都可讓我們聽得一清二楚，絕不含糊！還有 Ashkenas! 這枝小提琴在高頻處左右穿梭、跳躍飛舞的美態，亦不是每款 300B 功放可以匹敵，包括我之前聽過的 Sound Master 製作！

No.88.8WE 之所以如此討我歡心，是能高度發揮出 KT88 集束四極管的清晰線條、強大力量、高控制力、快速起落等優勢，同時亦非常優美，高頻處的分析力、活潑跳躍感、優美演繹手法、餘響飄逸美態等並不下於設計傑出的 300B 擴音機製作。當我用這套 Sound Master 前後級來推動 Sasha WP，非但讓這款揚聲器表現出震撼性強者的威力，亦非常悅耳動聽，這套 Sound Master 前後級的超級音樂感染力，在得到黑膠音源的支援下，高度馴服了 Sasha 金屬高頻的光輝閃亮感，使我欣賞到這款揚聲器表現最美的一次！

這套試音組合用上了動態強大、場面壯觀、音色變化皆美的黑膠音源-Sound Master No.88.8WE，又或是 NO.25WE + No.88.8WE 前後級，非但能重現出這種黑膠音源之美，而它本身亦擁有著這種黑膠音源的 magic，異曲同工。我在行文時已經是一星斯之後的事情，依然樂在其中，沉醉未醒！

（輯錄自本刊第 333 期/樂德動）