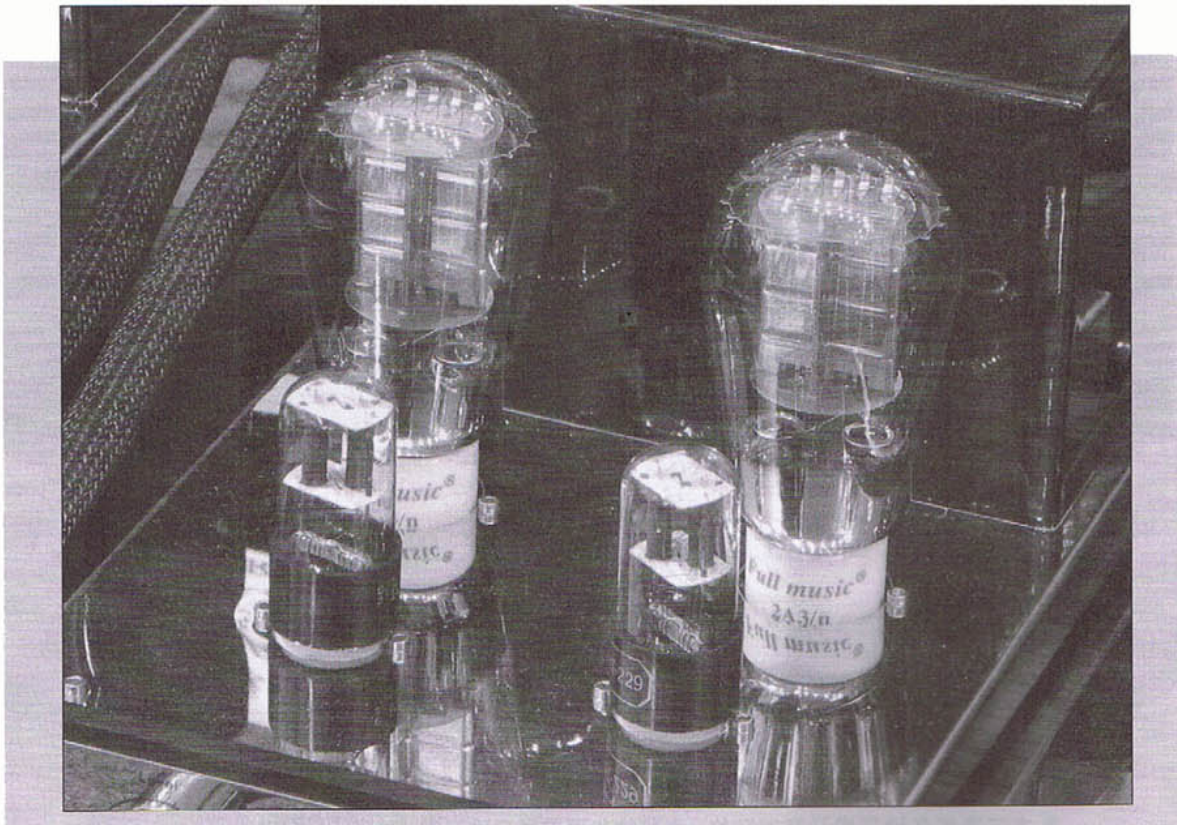
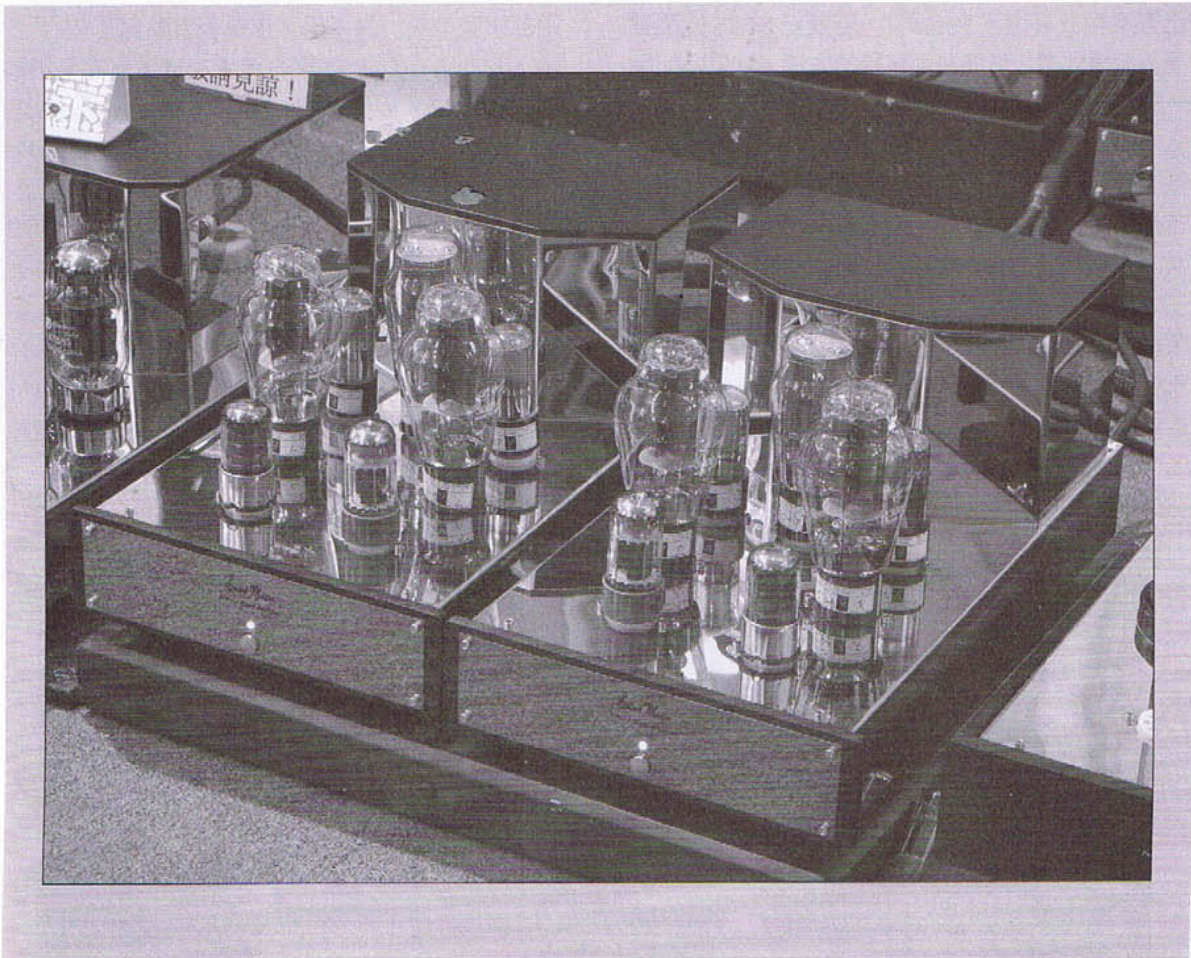


# SOUND MASTER No.23 MII + No.25 雙前級 音效尤如開 Turbo

「.....除了可以達到上述玩雙前級的音效改善之外，即動態更強勁，音樂密度更高，質感更厚潤和膽味更濃，還能將 300B 與 2A3 這對膽皇與膽后的各自特質融匯一起.....」





SOUND MASTER，本地最發燒的膽機品牌之一，皆因主理人Peter Lam創意無限，尤其對真空管之運用，還有線路與零件之掌握，可謂已達爐火純青的境界，單是三年前一部以2A3作為放大的前級——No. 23 Mk II，與及之後的兩分體高燒版——No. 23 Mk II，足已為膽壇帶來連番震撼。近期，Peter再下一城，在相同的概念下，創製出採用PX-25真空管的全新發燒前級No. 25，須知PX-25真空管不論比2A3抑或300B都要更早期，於是在古董音響愈早期愈正斗理念下，No.25自然比

No.23 Mk II更上一層樓，而有關此機之實際表現和音效，上期主編已有評論，大家不妨參考一下。不過，最近Peter又有新idea，說可以隨時將No. 25玩到出神入化，並且邀請筆者親身體驗一下。

這天來到SOUND MASTER位於旺角添置的Showroom，Peter兄早已在恭候，寒宣一番之後，便進入正題，究竟怎樣可令本已靚聲無倫的No.25即時更上一層樓，難道是他找到甚麼天下名膽，將之用於No.25身上？抑或是甚麼極品零件？更可能是他的石墨配件呢？不過，這些猜測均與真

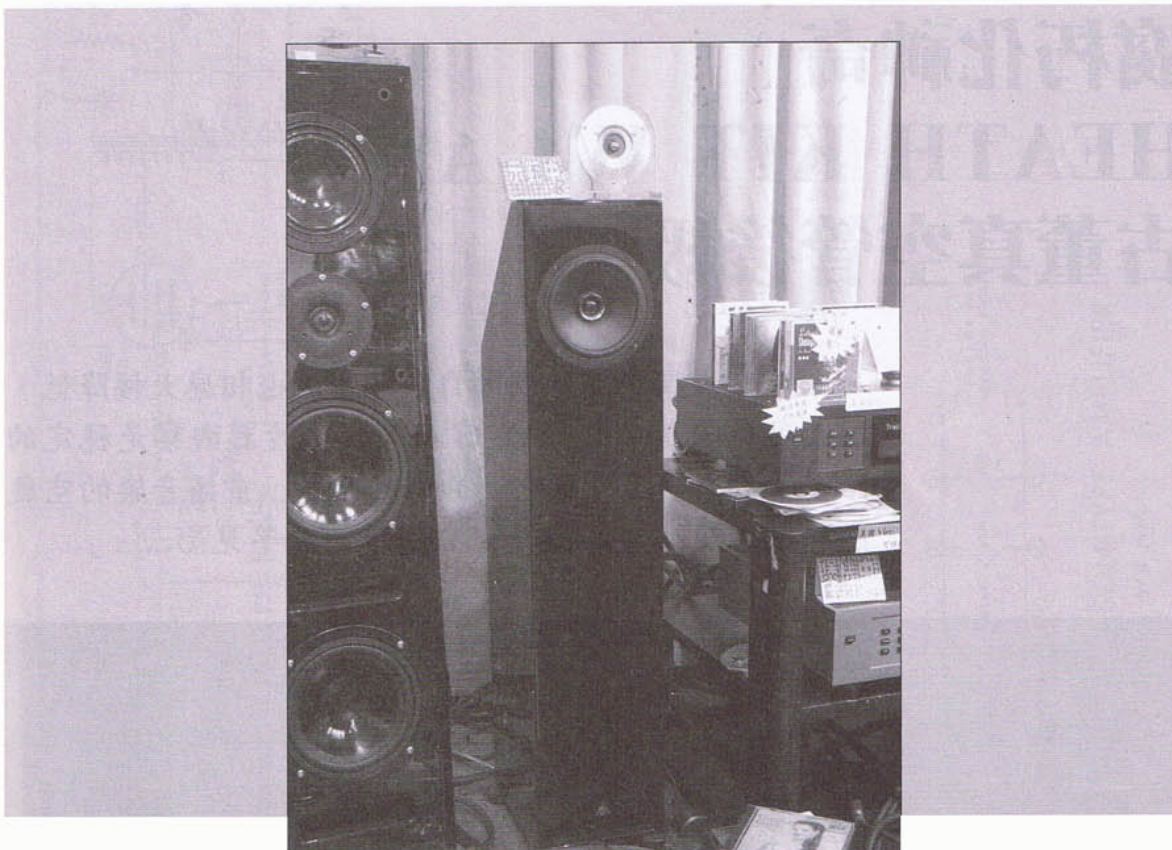
正答案相去甚遠！Peter說，若要把No.25的靚聲潛質發揮致盡，最簡單而直接的方法，就是多配用一部No.23 MK II前級。

其實將前級打孖來玩，Peter Lam早有前科。還記得約兩年前，他就提倡過玩兩部前級的好處，首先當然是動態更強勁，繼而音樂密度更高，最後當然是質感更厚潤和膽味更濃郁，而最成功的例子，則莫過於以他們最廉價的前級No.9串聯一起來玩，據聞最發燒的一位用家，就曾經一次過採用五部No.9，雖然筆者並沒有像他那麼燒，但也曾嘗試過以兩部No.9打孖來玩，發覺效果的確一如Peter所言。不過，說到將No.23 MK II與No.25這

兩部旗艦前級一併使用，那是否有點瘋狂？

對於這一點，Peter表示，其實並非完全由他個人想出來。事緣自No.25推出後，不少No.23 MK II的舊用家都問他，若果No.25全面優勝過No.23 MK II的話，那麼換機升級後，舊有的No.23 MK II又如何處置？若果棄之不用，那實在太可惜了。Peter對此問題也曾苦思過，但一時間始終想不出良策出來，結果某天在Showroom工作時，眼見幾部並聯在一起的No.9，不是合作得很愉快嗎？於是他靈機一觸，不若來個No.23 MK II + No.25大串燒，結果不試由自可，一試即時驚喜莫名。





Peter 繼續表示，過往玩 No.9 串聯，不論用到多少部，放大管始終是清一色 6SN7，但今回卻不同，No.23 MK II 固然可沿用 2A3，至於 No.25 則既可用 PX25，亦可用 300B，於是便可以大玩音色調配，就以當日現場為例，我們就實驗了 2A3 配 300B，結果在細心調校之下，除了可以達到上述玩雙前級的音效改善之外，即動態更強勁，音樂密度更高，質感更厚潤和膽味更濃，還能將 300B

與 2A3 這對膽皇與膽后的各自特質融匯一起，真可謂玩過不亦樂乎。

### 總結

開跑車加 Turbo，其如虎添翼的效果可想而知，而 No.25 在配用 No.23 MK II 之下，正有著異曲同工之妙。□