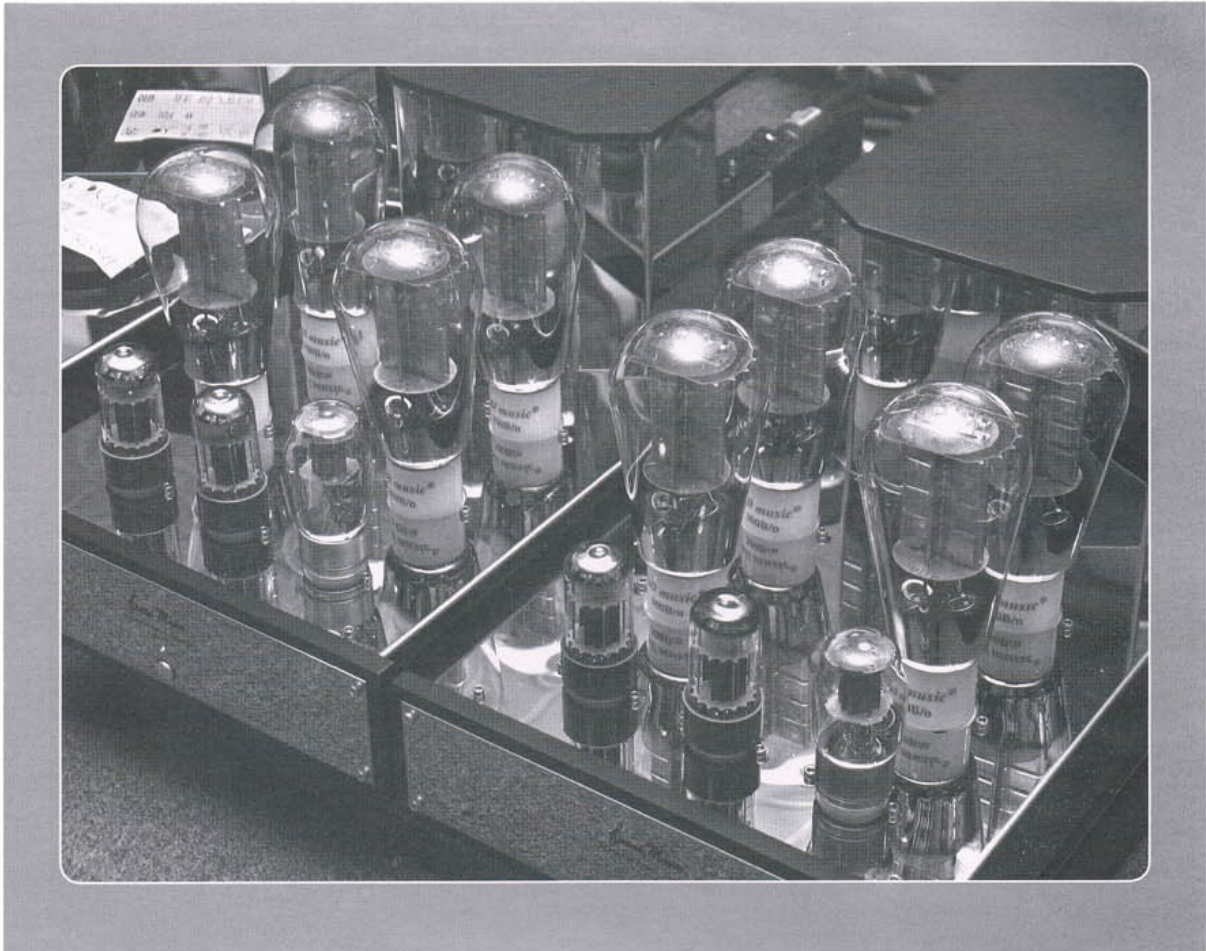


SOUND MASTER No. 38V3

單聲道胆後級

「..... 那種既飄逸而又煙韌的空氣感，還有特別甜潤的泛音，的確令人對 300B 難捨難離，不過當連番播唱多張爆棚錄音後，這才突顯出 No.38V3 的深厚潛力與功架，若果閉著眼睛的話，還以為是一套 KT88 的功放在開聲.....」





在未評論本文主角—— No.38V3 前，先告訴大家一個「好消息」，就是 SOUND MASTER 可能會生產 212 膽機！為何 Peter Lam 會忽然問造 212 膽機呢？難道他也來湊熱鬧？事緣是這樣的……。

素知 SOUND MASTER 這品牌的最大特色之一，是可以替發燒友度身訂造膽機，而 Peter Lam 最近遇上一位客人，他所採用的揚聲器是為一對 MAGNEPAN 大型屏風，不過此君卻錯誤地選擇了以石機推動，結果當然是不得要領。及後

他聽人家說，屏風喇叭最夾膽機，於是便四出訪尋，後來經多番試聽，最終還是挑選了本刊上期推介的 SOUND MASTER No.838 MkII。當他回家後開聲，那自然是一天都光晒，而自始此君亦深深地迷上膽機，並且對這類大型高壓膽報以 100% 信心。

雖說這位仁兄乃膽機初哥，但他的思路卻非常清晰，他認為，既然大型高壓膽是屏風喇叭的絕配，那麼若採用世上最頂級的高壓膽去造一台功放，對他來說不就是一步到位！於是他

就向 Peter Lam 垂詢，究竟當今世上最頂級的高壓膽是那一款，而答案當然是《西電》212 吧，結果此君就立到互聯網上找尋此膽王，並且命 Peter 起手備件，一於替他砌一台 212 膽機。

雖然，這套 212 膽機尚在籌備中，距離問世相信還有一段日子，但對於整個大中華膽壇來說，卻絕對是好消息，皆因 212 這支功率管實在罕有，可謂可遇而不可求，但現在竟然有發燒友自動請纓，兼且「來料加工」，加上 Peter Lam 在膽藝上向有一手，若果由他親自主理，相信必有一番作為，所以大家實在要拭目以待。

這歸正傳，說回本文主角——No.38V3。當然，論膽格，300B 係遠不及 212，但客觀而言，這台後級卻是筆者近期所見 300B 作品之中，不論在構造、規模和製作上，均屬最發燒者。

說起 SOUND MASTER 的 300B 機種，雖未至於多不勝數，但總算是件件皆精，單是早年一款 No.11 前級，筆者就已經不只一次在這裡稱讚過，至於後級出品，早於 2005 年，Peter 曾先後設計出兩款截然不同的 300B 機種。前者採用左右聲道各一對 300B，以並聯單端營造出每聲道 18 瓦，而有關其聲音表現，《發燒音響》主筆中仔曾於





2005年10月號給予高度評價；後者則破格採用 FULL MUSIC 特製之石墨屏 300B/C+，以每聲一支營造出純甲類單端 22W 的高能量輸出。說近一點，Peter 又曾於 2007 年推出過一款 No.26，此機線路雖依然採用並聯單端，但各級零部件和機箱製作已進化了許多，而筆者亦曾於測試其前級作品 No.86 Pro 時，一併試聽了，而詳情則發表於本刊去年一月號，不家不妨參考一下。至於大家面前這款 No.38V3，則屬 Peter Lam 最新作品。

No.38V3 雖依然採用 Mono Block 構造，而機箱亦是鏡面不鏽鋼配鍍金面板，輸入和初級所用的真空管都是 6SN7 和 6SJ7，不過 300B 膽則每聲道動用了四支，而且線路上採用推挽式，這大大有別於過往的單端或並聯單端。關於這一點，據 Peter Lam 表示，其實此機是為某客人特別打造，原因是此君既鍾情於 300 的迷人音色，但又希望能同時提供優良的力度與動態，皆因他所用的揚聲器乃低效率一類，於是在權衡過兩者之間後，便決定採用四支 300B 作推挽放大，



以營造出每聲道 38W 純甲類輸出。Peter 補充說，既然每聲道動用到四支 300B，所以其他零部件都要作出配合，例如最關鍵的輸出火牛，就必須加大。另外，由於本機輸出採用自動偏壓，因此零件的配對亦需要相對地更精準。

究竟在此新構思下，這對 No.38V3 Mono Block 的表現會如何呢？開聲……，先播一些 300B 的拿手好戲，包括小提琴和女聲，結果那種既飄

逸而又煙韌的空氣感，還有特別甜潤的泛音，的確令人對 300B 難捨難離，不過當連番播唱多張爆棚錄音後，這才突顯出 No.38V3 的深厚潛力與功架，若果閉著眼睛的話，還以為是一套 KT88 的功放在開聲！

總結

試聽至此，不得不再向 Peter 寫個服字！□