

溫暖和諧，輕鬆易推

AER Coherence

澳洲 AER 揚聲器給我印象最深刻的型號無疑就是聲音中性率直、生動豪放、抵玩抵用，折實售價只約 2 萬元的 Testament II。多年以來，這款揚聲器都在音響科技城長駐候教，常到那裏聽 Hi-Fi 的發燒友想必曾聽過它的演出。Testament II 這種中型座地體形、直率個性正好為 Sound Master 的中型以至較大型的擴音機提供理想的參考作用。

在 Testament II 之上有一款零售價約 5 萬元的 Momentum Jr，體形龐大，質感無比豐厚，低頻非常濃密沉重多，氣勢無比驚人，以聲論價亦是非常經濟抵用，可高度反映出 Sound Master 頂級巨無霸功放的強者威力。Momentum Jr 亦可算是在大聆聽環境中最經濟抵用的傑出製作之一。

以上兩款使我印象深刻、充滿好感的 AER 揚聲器都是各自用上高頻、中頻、低頻的獨立單元，而且聲音率直豪放，以強勁結實生動為基礎。不久前 AER 推出了一款全新設計的座地揚聲器 Coherence，體形比 Testament II 較細，更用上全新設計的高/中低音同軸單元，折實零售價更低至約 \$9000，擁有非常容易控制、推動和浪漫優美特性，整體上跟 Testament II 的聲音是兩種音響取向，跟 Momentum Jr 的聲音就更是南轅北轍。

每隻 Coherence 身上都只用上一隻二路同軸單元，高頻絲膜半球形直徑 4cm，中低頻 PMI 複合圓錐形直徑 18cm，聲箱背部上方是斜面切割。聲箱內裏是傳輸線設計，但通道並不太長，約 1.5 米；據說這既可讓低頻較深潛下聚，同時亦可保持很好的低頻清晰度和速度。低音出氣口在面板的最下方。

Coherence 所採用的同軸單元利用一個細小的鈦合金 horn 阻圍着高音單元，據說這設計可解決傳統同軸單元高低頻音色和擴散不協調的缺點，同時亦有助做出更佳的平直頻率響應。

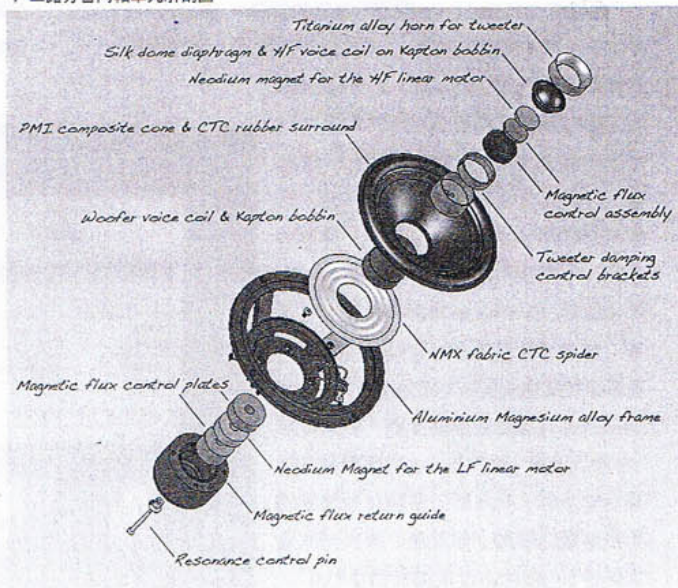
單元音圈是兩個獨立由 7N 銅線繞製而成，可提供高度音樂感和還原出微弱訊號。

這種同軸單元除了音色溫暖柔順外效率亦非常高，使得揚聲器做出 93.5dB/2.83V/m 的靈敏度，難怪音響科技城林老闆說即使以 10W、8W 功率輸出的膽機推動 Coherence 亦能表現理想，充滿動感。Coherence 的規格還有 36Hz-22KHz (-3dB) 的頻率響應、4Ω 阻抗、single-wire 接駁。

Coherence 的聲箱用上 10 層鋼琴烤漆表面處理，內部用上最新開發的 TLX Matrix 強化結構，可有效防止箱內駐波或震動所引致的音染。

據說 Coherence 的研究開發長達 3 年，每一個細節及零件的調整都經過精密儀器測量，再由資深音樂演奏家鑑聽作最後確認，是為享受音樂而設計出來的揚聲器。雖然 Coherence 的校聲過程我們無從見證，可是從其分音器的製作上亦可體會到其精彩處。兩個大線圈作 90 度角的擺

▽ 二路分音同軸單元解剖圖



試音報告 AER Coherence

放，而且一個直立一個躺下，可把彼此間釋放出來的電磁場干擾盡量減低。線圈本身又用上中空式製作，能提供更厚壯和不容易磁飽和的優點。我在多年前曾使用過一對售價2萬多元的歐洲揚聲器，用在分音器低頻線路上的線圈是一款有磁心的製作，優點是，可用上較小的線圈做出更大的數值，成本亦廉宜得多，缺點是在大動態重低頻時容易出現磁飽和現象，影響動態，分析力和真實感。Coherence 售價如此經濟卻用上成本更高效果更好的空心線圈，其製作心思與不惜工本可見一斑。

先聽廉價的12W力量

林老闆說 Coherence 非常易玩易推，每聲道以一支300B 強放管工作的8瓦膽機亦足以理想地推動。有見及此，我刻意找來一款細功率輸出膽機推動之，是每聲道12W輸出的Audio Space Mini Galaxy I EL 84真空管合併式擴音機，音源用上Canary Audio CD-100 CD機，Nordost Heimdall訊號線，Audio Note AN-SPx27喇叭線。由於Coherence沒有原裝釘腳，底部亦沒有釘腳螺絲窿位，我便找來幾粒金屬圓錐形釘腳以兩前一後方式承起揚聲器試聽。

重播《亞太之聲》第3首「大地陽光」，鋼琴表現得沉厚溫暖結實，有適當的明亮度，電子低頻效果爽快有肉具節奏感，樂器排列位置清晰，前後層次感亦好；雖然整體的聲音不是極其大力霸度，然而那突如其來的低頻衝擊力亦可算不俗。果然Coherence並不難推，亦容易受控，在12W功率輸出的經濟級膽機推動下還原出「大地陽光」的爽勁效果和節奏感來，使我留下好感。

接着我又播同CD的第5首「白雲的故鄉」，Coherence 投射出一個瀾銀幕大畫面，女聲合唱和諧悅耳，廣潤開揚，而且充滿柔美的生動效果。Coherence 的人聲有着其溫暖柔順輕鬆的美態，一方面可表現出錄音裏的生動感和訊息量，另一方面亦會注重其柔順悅耳性，要使聆聽者聽得舒服久聽亦不疲。要知道Galaxy I售價經濟，定價只\$4200，當然未能讓Coherence發揮出最強大的力量，撐出最廣潤高深的音場，可是我卻有興趣知道在這樣的功率力度下兩隻Coherence可以擺放距離多遠。於是我用「白雲的故鄉」作參考，一方面要盡量拉闊女聲合唱，另一方面又要讓在中間領唱的陳潔麗口形高企而聚焦，終於把兩隻揚聲器中心與中心之間擺放相距6'4"，



並作非常少許約3-4度左右的拗入擺放。

更高度發揮

接着我又把合併式擴音機換上售價高得多的Unison Research Sinfonia，每聲道用上兩支KT88強放管提供27W功率輸出。用上Sinfonia後「白雲的故鄉」人聲表現得更厚壯溫暖、夠氣夠力，每一咬字造句都表現得更生動和實在，音色亦更圓潤溫暖，合唱所撐出來的音場更為廣潤。又播「大地陽光」，電子效果當然亦能表現得更豐厚強勁，低頻亦更多更深潛更有一份震地的感覺。

Coherence 低頻單元與聲箱體積雖然不大，但所發放出來的低頻份量卻認真不少。用Galaxy I時它這方面的表現並不特別強大，可是當用上功率輸出更強的Sinfonia時其低頻份量明顯更多，具有不俗的能量與氣勢，顯出了傳輸線低頻設計的威力。Coherence的低頻份量雖然不少及輕鬆易出，然而其形態卻跟其人聲一樣表現得從容自在，不拘謹不死實，具柔順度，有一份韌度美感。正是這種低頻個性，所以當我們把它的低頻份量高度釋放出來時需要以控制力好的器材和導線配合之。我嘗試過把訊號線喇叭線換上更飽滿多肉但控制力又非更強的製作發覺並無優勢，反不及Heimdall和AN-SPx27般恰到好處。

和諧的同軸之聲

在廠方的資料中指出圍繞着高頻單元的鈦合金horn咀可使高頻單元和低頻單元的聲音結合得和諧平順，我雖不明所以，但從聽感上可以肯定的是Coherence的全頻聲音的確能接合良好、音色一致、個性相近。它所還原出來的小提琴、爵士風、結他、大小敲擊、鋼琴、人聲都表現出一份溫暖柔順輕鬆具韌度彈力的特性，有很好的音樂感，可讓人聽得舒服。這種個性跟Testament II所表現出來的較率直豪放結實大力聲音並不相同。

著名的同軸單元揚聲器品牌你想起了誰？我聽過那款名牌同軸單元揚聲器的多個型號，無論是平是貴是大是小，總覺得其高頻份外響亮結實，但中頻和低頻又傾向於溫暖柔韌；全頻音色的一致性，高頻跟中頻結合上的平順和諧性，並不會比這款經濟實惠的Coherence更優勝。

◀ HFR

