

膽機、日本機的知音

Hobby Lab

Power 2 電源線、6N1 訊號線

文 | 珍納

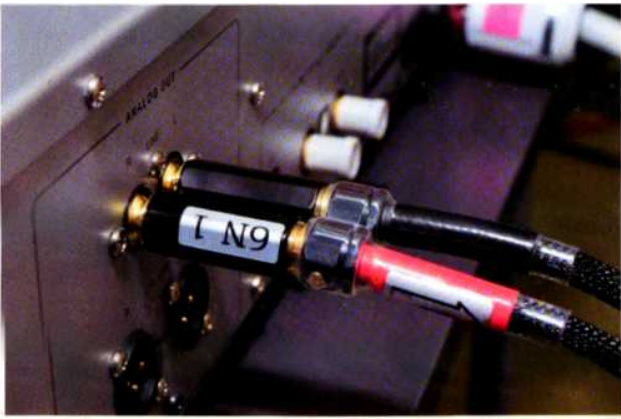


尋尋覓覓，我拿著一條 Hobby Lab Power 2 電源線和一對 6N1 訊號線穿梭於本社大細兩間試音房，為的，是要明白、了解、認識這三款發燒線的性格、特色、長處與短處，想找出能讓它們發揮真味的方法。

由家庭影院到涉足兩聲道，前者對聲音的要求可以很接近，因為大家是泡戲院成長的，我們都接受過專業系統的洗禮。兩聲道的玩法確實比家庭影院來得千變萬化，甲之熊掌，可以是乙之砒霜，真有種戀愛的感覺，令我心動的，對你而言可能嗤之以鼻，你喜歡的，對我零觸動，故此要執筆評論，並非易事。

牽紅線

是月，筆者遇上一個考試題目，是自定的，奠基基於協同效應這個命題。在我面前，有一台 Luxman D-05u CD 機與一台 Octave V80SE 膽合併機。這兩款產品均有高清高分析力路線，聲音速度高，瞬變飛快，個性甚至偏向硬朗，有鮮明的聲條輪廓。在協同效應之下，這兩款產品走在一起幾乎是注定分手收場，聲音鋒利尖薄，口味肯定偏鋒。不過，在外形上，這個配搭又有金童玉女般襯到絕的夫妻相。真的搞不好嗎？



讀者們也許以為筆者的話題越撐越遠，主角明明是本地音響界前輩 Peter Lam (Sound Master 膽機設計師) 推出的 Hobby Lab 發燒線呀！對筆者來說，發燒線大致上分為鑑聽用線和調聲線。鑑聽用線就是走低音染、低失真路線，傳送訊號坦白直接，有碗話碗有碟話碟，若然錄音或器材本身已經是無色無味，確實無味至極，口淡淡還要來一碗白粥，未必人人喜歡。又或者說，夫子說書平白夠準，但我們更喜歡演說家帶來的生動與趣味。對筆者來說，Hobby Lab 屬於調聲線的類別，設計上有一點點調味，令平淡的生活帶來一刻的悸動。

美國銅線

Peter Lam 是膽機專家，他為 Hobby Lab 設計的第一套發燒線是針對膽機玩家進行調音，故此他當時喜用紫銅線，也用石墨線。他推出的第二代線，則希望涉獵更廣，除了膽機以外，還適合原子粒機，故改用純銅導體。在推出後，其實又經歷了新變化。最初，他從英國入口銅線，走純厚英國音色。然後，他改由美國入口銅線，希望 Hobby Lab 的出品具備更高動態，更好力，同時做到細節豐富。除了導體來源不同，較新引入的導體的線徑更粗，屏蔽功夫做得更足，降低背景底噪，聲音也更有如水細滑圓潤。

電源線

由於大房有獨立轉盤、解碼、分體前級和獨立後級，方便筆者了解 Power 2 與 6N1 的性格和特色。我先為 Power 2 找最適合的位置，其實它既適合解碼，又適合接前級。Power 2 的聲音有清楚的細節，有良好的動態，在結象、兩極延伸、動感上也不遜同級產品。至於性格，它著重泛音餘韻，追求娓娓道來的美意，尤其高頻走輕滑路線，聽起來有圓滑之感，要事先聲明，它沒有忽略聲音的細節和線條。人聲是 Power 2 的強項，清秀之餘，同時具備厚暖細滑之感，聽中文流行曲靈動迷人，王菲精選，聽完一曲又一曲，清甜暖美，不會感覺到被催促趕時間的節奏，舒服中

有迴腸美意。Power 2 的音場表達屬於深後一類，配襯傳統設計的膽機其實適合不過，可把舞台撐闊，也提升高頻延伸力。

訊號線

只是要 Power 2 去美化聲音底子其實不足夠。6N1 具備延伸 Power 2 的特質。6N1 採用純銅鍍銀導體，全頻細滑柔順，中低頻稍偏向濃重色彩。這對訊號線的泛音特別豐富，有點類似 80 年代混音流行的回響效果，令音樂帶著蔓延迴盪的感染力，最重要是 6N1 沒有失掉錄音中的細節，蔓延的動感是營造規模與音樂的觸動力，而不是一種拖尾的累贅。

音樂感

將主場移回細房，筆者覺得 Power 2 更適合的接駁位置是合併機，包括膽機和原子粒機。Hobby Lab 的發燒線是有餘韻，有感染力，卻一點不慢。我試過讓 Power 2 接 Arcam AVR850，聲音快到把我嚇了一跳，甚至覺得要減速。我換上 Oppo BDP-105D 作為訊源。

AV 系統的確不易播好音樂，優點是有很多聲音細節，但具備細緻連貫兼有音樂感的系統少之又少。Arcam 本身是異數，原因是廠方以設計兩聲道的理念去設計 AV 擴音機。Oppo 是另一異數，它的全頻平衡力水準高，細節豐富。當我加入 Power 2 和 6N1 後，聲音完全無凹凸粗糙感，細滑豐盛，速度控制能力高，尤以人聲的感情表達，吸引力比以下組合更強。

校聲

我們又再回到 Luxman +Octave 這對貌合而性格相沖的配搭上。稍欠的，能令它們不再面左左的，是適當的平衡。它們合作讓 PMC Twenty.22 發聲，也成為了整個配搭的照妖鏡。筆者認為不應改變 Luxman 的性格，事關它是訊源之始，亂改不易適應，我用 Oyaide Black Mamba V2 電源

線。喇叭線用厚壯有力的 inakustik LS-502。供電至 Octave 的當然是 Power 2，訊號線理所當然是 6N1。我為 Luxman 與 Octave 換過很多配搭，能找得到合適的紅線，實在是意料之外！

Hobby Lab Power 2 + 6N1 竟然為這對要面左左的配搭找到了溝通渠道。聲音不再尖削單薄，也去走了兩機偏硬的性格，聲音硬中有軟，更有煙韌之感。由「王菲精選」轉播「Blue Coast Collection」，筆者最愛我『Looking for a Home』，結他弦線又令又滑，彈指分明清脆，弦線與琴箱餘韻清美動聽。人聲結象與位置分明，厚中不帶脂肪，潤中不帶濕氣，聲音動人，用力部分沒有鬆軟下來，更無半點硬繃繃，越聽越開心。『Lilianna』的主樂器是西班牙結他，調子與傳統木結他不同，經過 Hobby Lab 的潤飾後，不再單調不硬不掘，為音樂、為歌手、為結他手的演出畫龍點睛，激動餘柔情之間還可以享受到很多層次。「林子祥 85' 特輯」，再細味他高峰狀態時充滿彈力的溫厚嗓子與他獨特的唱腔。樂器部份雖然不夠層次，卻沒有被掩蓋了，Hi Hat 保持鮮明度與令立立的特質。『Y 鳴婆』最難是播得起勁，這回超額完成，我聽不到任何乾或硬的弱點。轉到陳奕迅的「準備中」，整個場面輕輕放大了一點，令『夢聖節的一個傳說』來得更有感染力，更盡興激情。在

聖誕節聽暖意盈盈的 Norah Jones，今次在細房最能感受到有壁爐柴火溫度的溫馨，真夠熱力把一顆 Cold Cold Heart 熔化了。少不得聽 Peter, Paul & Mary 的暖意，厚而鬆化的人聲，我相信不少樂迷會愛上這套感染力足而沒有過火失控的系統！

設計上，Hobby Lab 或多或少有種懷舊特質，它的演繹不是慢與舊，而是注重泛音與餘韻。近年，音響器材也傾向爽快敏捷，聲音最緊要夠快夠爽，這個品牌可以成為當中的平衡點！

