

聲靚兼力水充裕的小精靈

Sound Master No.12 合併式擴音機

鍾一玩HiFi二十多年，其間不斷的聽見什麼……「膽機靚聲過原子粒機」的這般言論，然而，另一邊廂卻又會有人說……「膽機唔穩定，音色過濃，音染又大」，總而言之，爭議就是停不了！

世間美好事物何其多，你有你好的東西，我有我的長處，大家互補長短。原子粒機的音色較冷，音樂感不及膽機，這已是很久之前的事了；近年原子粒機的設計大有進展，一些平價數千元合併機的聲音也攞得不錯哩。但話雖如此，發燒友之中還是有一大群人認為，原子粒機的音樂感染力、音色，仍未能追得上膽機。

Sound Master

早在七十及八十年代，膽機產量稀少，價錢高昂，頓然成了一些有錢高級HiFi友的專利。幸好，近年又再興起一股膽機熱潮，一些以「聲靚價平」為號召的廠家逐漸抬頭，當中包括不少是來自中國大陸的。至於我們本土的，最著名一間必定是Sound Master了。多年來在香港主力推動膽機文化，研製各款採用不同真空管去營造出不同音色，以迎合不同口味發燒友，Sound Master可謂出力不少，老闆兼總設計師Peter Lam，對各款膽之特性，甚至膽機線路，都是瞭如指掌，我欣賞過他親自設計和製造的成品不計其數，效果之佳，在過去評論文章中早已是讚美有加。

Peter Lam最近又有新機推出，型號命名為No.12，是用4支6L6膽的合併式設計(細膽分別是12AU7x2、12AX7x1)，並採用獨立分體電源，機殼體積小巧，加上銀色面板給人年青有活力的印象，問問售價，港幣4300元有交易，老實說，從打工仔的角度去看，對於購買一部合併機去匹配一對靚聲細喇叭，理應是回報率最高的HiFi投資。

6L6音色甜美

合併機這樣東西，是一件比較簡單的器材，由於它少了前後級匹配和前後級接線之種種變化因素，聲音質素好與壞是更容易掌握。試聽當日，我用了一整個下午，透過多款不同類型音樂進行試聽，由接駁訊號線、電源線，之後開機，三十分鐘左右，聲音已然穩定，直至熄機的一刻，聲音都仍是沒有絲毫改變，一切都是安然無恙，機內使用的每隻變壓器，熱度還未算很高，有人說，越是平價的器材，便越是耐用，可能確有此道理。事實上，在我認識的發燒友當中，部份選用合併機的原因，就是怕麻煩，

因此，唱極唔壞應該是這類型機種的必具備條件。

過去，我亦曾接觸過6L6的機款，聲底實在是溫馨到極，但說到透明度和音色等，總令人帶點保留；加上此管之輸出力水有限，以No.12為例，每聲道輸出功率只得15W RMS，究竟可以推動什麼揚聲器呢？

曾在互聯網找尋一些有關6L6的資料，原來最初的成品，是以「金屬管」(黑色金屬外殼)形式製造，時惟1936年，雖然會比玻璃外殼的更加安全，不易打破，但由於製作困難，成本太高，因此，RCA公司決定同時也生產玻璃瓶的6L6G，隨後，RCA亦授權美國多個廠家開始生產。在二戰期間，6L6主要用途是作為通訊管，經常出現供不應求情況，有見及此，美國將生產此管技術授權給盟國，例如英國，自此亦開始生產這種真空管。

我曾經聽過某一派自稱膽專家的學說，認為6L6絕對不值一提，比起EL34、KT88等，效率與音色表現在相距得太遠了；但個人感覺卻是剛剛相反，假若能用出色兼正確的線路設計之上，6L6的優點確實是不不少的，不論是高频段延伸，甚至人聲厚暖效果，都絕對能發揮盡致。

匹配的器材接線

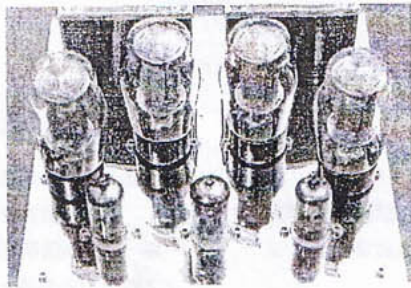
這次試聽的目標，是要盡可能以較經濟情況下，為No.12匹配出「有聲有色」的效果來，聽似簡單，但實不容易吧。誠然，試音用的CD軟件，都經過無數次，透過不少分析力超強的貴價器材中重播，可謂早已聽慣其聲，偶爾改用合併機，「頓時」發覺是會聽少很多細節，音樂的動感和動態、高低頻的延伸等，亦會差了一截，真的令人覺得若有所失(聽慣之後，又再沒有這感覺)。

可幸是，幾經換線、換喇叭，試聲比較之後，No.12音色與感染力依然存在，絕對值得發燒一族細心品嚐。《The Miracle Makers》中Strad、Guarneri的弦聲和Belafonte的歌聲，依然能夠令人回味陶醉，心想：HiFi這種東西，其實是一個永無止境的追求，鍾一認為：用過好的東西是不可能再回頭，還不能不承認，聽合併機是一種妥協，不過總是金錢預算範圍內的「最靚聲妥協」。

訊源部份選用一部Denon DVD-A1XV，聲音準繩度高，有High End味道，訊號線和喇叭線，分別是Silver Ribbon S-1002和Audio Note AN-SPxII；No.12採用的電源線亦是「平靚正」品種——Silver Audio Powerburst。

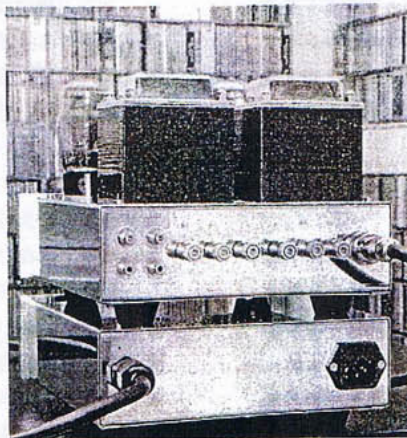
揚聲器方面，我要在Dynaudio Focus 140和Monitor Audio Gold 10兩隻書架喇叭仔之間，選出一對作準則。

最簡單辦法，當然是逐一放上腳架，試一試吧。明顯的，Gold 10是較為容易推動，在每聲道只得15W的功率推動下，聲音仍然十分開揚，高頻分析力、衝擊力和瞬變等也表現較佳，所以決定採用它。



力水之強叫人難以置信

整個試音過程在本刊細試音室進行，一如之前說過，No.12需要大約30分鐘的熱身時間，其間不斷的細細聲播放著音樂，但明顯的，就算是在未熱身情況下，No.12的中頻已經很靚，人聲和弦樂都有一種飽滿而富朝氣的特質。直到聲音穩定下來，我已急不及待拿起一張《Ultimate Reference CD》(WA8008)，重播一首Fanfare for the Common Man，大鼓連續抽擊，低頻一浸浸的衝滾而來，威力驚人，質和量之佳，令人誤



以為No.12是一台使用KT88的大功率輸出功放！不要忘記，試音用的真空管，全部是跟機貨色(大陸膽)。力水之雄渾，相信是No.12使用分體電源有關，雖然變壓器仍是使用特級的矽鋼片及OFC銅線繞製，不過今次將此主要供電部份，以獨立機箱分離，在互相干擾情況明顯大幅減低，輸出能量自然更見發揮，幾千元機種都使用分體電源設計，罕有罕有！

為進一步證實它的力水輸出表現，我繼續播唱了多張大鼓抽擊錄音，如《鬼太鼓》、雨果《龍騰虎躍》等，真是抽過痛快，在合理的音量下重播，No.12表現出毫無氣喘情況，力水源源不絕，這時候我將手按在No.12主機面兩隻電源變壓器金屬蓋面，發覺熱度不高，還只是微暖吧。經驗告訴我，可以放心繼續播唱。

No.12的聲音速度算是快的一類，瞬變較佳，播放《多手仔》，電子合成器的彈跳感令人感到有點難以置信，區區15瓦的膽機仔，動感十足之餘，生猛活潑的聲音更是不絕於耳，另外，No.12產生的低頻，是緊湊而深沉，雖然它未至於可以把Gold 10推到反轉，但在此聆聽面積之內，低頻之質與量肯定足夠矣。電子音樂的刺激性，在此當然不能不提，No.12與Gold 10合作下，高頻段延伸相當不俗，處處表現出從容，全無令聆聽者覺得心神緊張，它更有一種「扯住人」聽下去的能力，實為可貴。

分析力強

No.12重播弦樂錄音，感情是尤其豐富，音色容易令人迷醉，可能是設計者加入了一點味精所致。播Tacet《The Tube Only Night Music》、《The Miracle Makers》，弦樂之從容優雅，令人輕易進入音樂境界。

試聽No.12的過程中，最令鐘一留下深刻印象的，是重播一套3張的「雨果」LPCD示範錄音，這個「45」版本中，附有一張Super Master CDR，跟普通的示範CD比較，不出五秒，高下立見，是兩碟聲音分別明顯所致？肯定是，但No.12的高分析力表現，在此亦絕對功不可抹。就以《發燒@港》一曲「陽春白雪」，琵琶的細緻弱音，CD重播，是纖毫畢露，有聽之不盡的感覺，再說中段鼓敲擊，那堅實無倫，刺激度非凡的聲音響過不停，HiFi感之強烈，令人興奮到極。

在AUX選擇檔加料

用家可能會嫌No.12的訊源選擇，除了CD，就只得另一組AUX，會不夠用哩；我相信是基於成本所限。致電Peter Lam細問詳情，原來並非成本因素，而是在線路設計上，這組AUX檔是加料泡製的。在No.12的「出口版」中，還標明此檔是為「i-Pod」輸入而設。聽見後有點一頭霧水。No.12怎麼會跟i-Pod聯上關係？Peter解釋，i-Pod乃時下勢不可擋的「隨身聽」潮流產品，世界銷售量驚人，有見及此，能夠讓i-Pod成為一個訊源，在家照樣可以繼續欣賞到喜歡的音樂，不是一大樂事嗎？但擔心到聲音經過長長的「雞線」，會變成某程度上的「天線」效應，接收大量RF、EMI等高频雜訊，令聲音變劣。

在AUX檔線路上，廠方加多了一組阻抗變換系統，名為「RC Network」(電阻、線圈網絡)，能把此等令聲音劣化的高頻雜訊大幅濾除。手上有玩i-Pod的發燒友值得留意(但記緊：你下載至i-Pod的音樂，必定是「.wav」檔，其餘一切，不聽也吧！)。

◀ HiFi