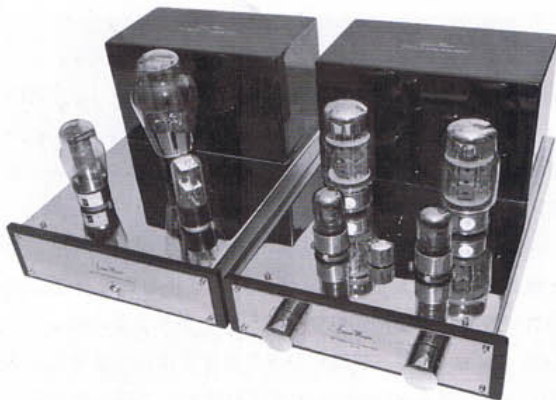


前級放大器

Sound Master No.86



在整個測試過程中，在4膽結構放大部份，我曾分別用上金獅復刻版KT-88與及經過極低溫冷凍處理的Mullard EL-34強放管作主打，若以音色的優美細膩性與及悅耳和諧性作主導，明顯地是以Mullard EL-34強放管較具吸引力；若然論及全面性，則毫無疑問是以金獅復刻版KT-88強放管的表現較突出。

在PMC IB2 3路3單元揚聲器鑑聽下，No.86可充份展現出其低頻從容柔韌性十足，墊底豐厚但控制力則非常出色，在聽感上低頻段聽來雖然豐厚，但沒有一丁點累贅，而且其中低頻亦並不流於軟性。因此在LPCD45版本《發燒@港》CD碟內的第1軌「陽春白雪」重播過程中，除可如實展現王靜主奏的琵琶，那份應有的張力感與及從容性一流的聲響之外，且各類敲擊的質感十足，聲音通透，沒有粗糙與流於暗啞的傾向。聽同碟第3軌的「龍騰虎躍」，鼓聲非常結實、迫力感十足，瞬間響應與及動態對比亦同樣表現超卓，絕對是一部動力源源不絕，具火車頭帶動力的前級。

為求進一步探討No.86那動力源源不絕的火車頭帶動力，我再分別選播了瑞鳴《鼓動心弦》CD碟內的第1軌「赤壁戰鼓」與第6軌「戈壁騎兵」、BMG以DSD製模再版，由Arthur Fiedler領導Boston Pops Orchestra演譯的《敲擊卡門》hybrid SA-CD碟內的第1-3軌、以至RR《紅魔鬼公司》CD碟內的第1-4軌，這九段更具聽覺官能刺激感的發燒錄音。No.86除能再一次展現出其力量雄渾與節奏感明快的音響效果之外，且每當鼓手猛力敲打大鼓鼓皮時，更可令PMC IB2揚聲器產生出一份強而有力與激盪人心的非常震撼性音效。在改播《敲擊卡門》hybrid SA-CD碟內的第1-3軌錄音時，當第1軌的末段與第2軌引子中的那一記突如其來的低頻抽擊聲響過後，從那份效果十分傑出速度感之中，亦充份顯示出No.86的全頻動態對比、瞬間響應、以至帶動能力等等亦絕非等閒！與此同時，在RR《紅魔鬼公司》CD碟內

的4軌錄音重播中，從低音弦群奏與及滿員合奏時，所產生出的那份效果十分從容，且有條不紊的張力感之中，凸顯出No.86在交響與管弦樂的重播時，傳神性方面的表現亦非常突出。

此外，No.86在重播Georges Cziffra作鋼琴獨奏的《Liszt: 10 Hungarian Rhapsodies》碟內第1軌錄音、FIM xrcd24再版的《Mozart Sinfonia Concertante K 364, Duo in GK 423》碟內第4軌無樂團伴奏，由David Oistrakh與Igor Oistrakh父子用分別中/小提琴對奏演譯的「Mozart: Duo For Violin And Viola in GK. 423」Allegro與及Philips於1987為女小提琴家美島莉作小提琴主奏所灌錄，由Leonard Slatkin領導「倫敦交響樂團」伴奏演出的《巴格里尼第一小提琴協奏曲in D, Op.6》的第1與及第3樂章重播過程中，展現出其高頻的延伸力理想，明亮度十足、細緻度一流、質感強烈、能量感極強與及泛音清晰這種種理想的音響效果。與此同時，No.86亦能正確再生出《Liszt: 10 Hungarian Rhapsodies》第1軌錄音中的強烈動態對比、餘度與及反差，以及《Mozart Sinfonia Concertante K 364, Duo in GK 423》碟內第4軌無樂團伴奏，由中/小提琴對奏演譯的「Mozart: Duo For Violin And Viola in GK. 423」Allegro兩支提琴的琴音那充滿著強烈質感與及細緻的光芒，而又同時具備高水準的傳真性聲響，音色絕不傾向於過份的華美而失卻均衡性。而重放美島莉作小提琴主奏的《巴格里尼第一小提琴協奏曲in D, Op.6》的第1與及第3樂章時，主奏小提琴的音色既細膩也優美，而且還在滿員合奏時展現出定位高企，音響舞台3度空間感宏大，音像並不薄削且大小比例恰當，這種種卓越的音響成就。

最後選播FIM以xrcd2再版《亞太之聲》CD碟內的第5軌，由陳潔麗領導「青燕子演唱組」四人組合演譯的「白雲的故事」與及第9軌由騰格爾和他的「蒼狼樂團」合作演出的「在那遙遠的地方」的測試中，從「青燕子演唱組」四把嬌美和諧的女聲之中，讓我感受到No.86的細膩情感描繪能力高超。在騰格爾引吭高歌時的細緻激昂亦極之從容與音域寬宏。在撇除一切個人喜好的因素而言，個人認為Sound Master最新推出的No.86的突破性成就，是徹底超越了同廠之前出品同樣採用7膽結構與及用上強放管作放大的No.11、No.23、No.23 MKII與及No.25那非瓣瓣皆精的特性，它能在氣勢與及幼細兩方面同樣取得高水平的音響效果。

總經銷：音響科技城

(本文輯錄自本刊08年12月號 / Winson Ng)