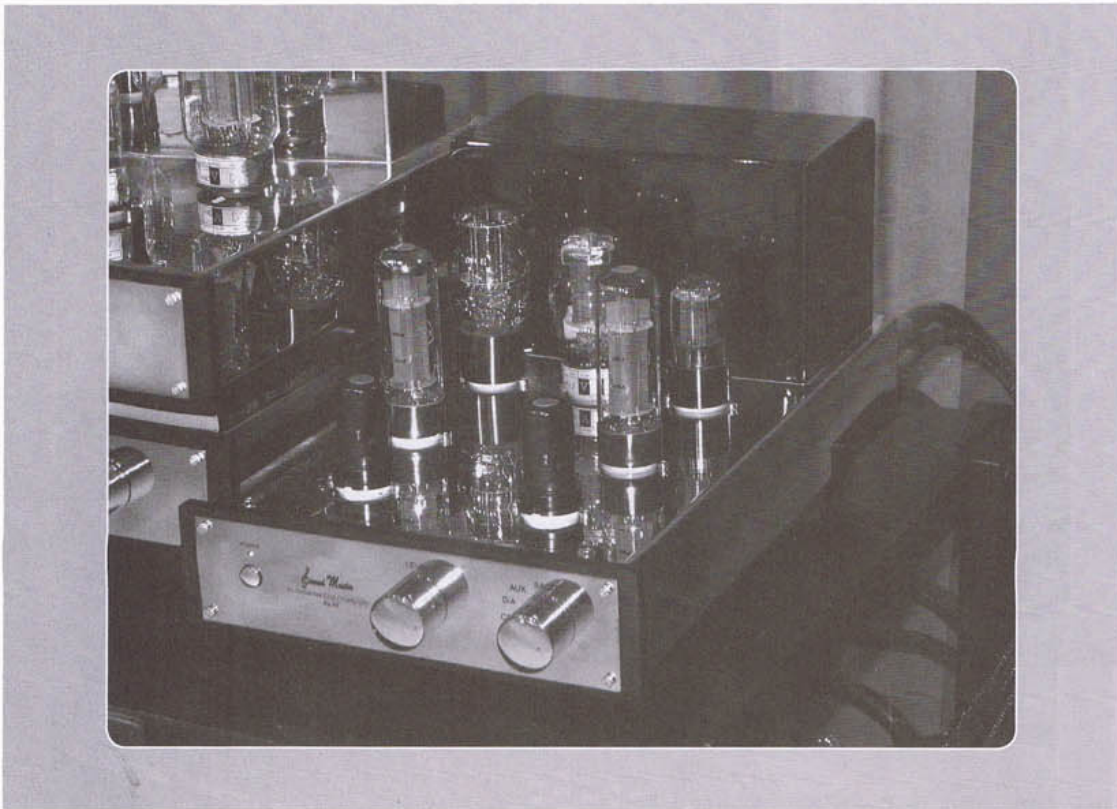


精品店

Charlie Ma 馬中超

SOUND MASTER No.66 真空管前級 (後級真空管用於前級放大又一成功之作)



SOUND MASTER 於 2004-2005 年 間 前 先 後 創 製 了 No.11 和 No.23，前者採用 300B，後者則採用 2A3，它們都成功地將 功率管特有的寬裕感和從容度帶進前級放大之中，同時亦融入了 300B 和 2A3 獨有的迷人氣質。不久，SOUND MASTER 在 No.23 的基礎上，設計出電源分體版本的 No.23 MkII 和附加平衡傳輸的 No.23 MkII Pro，將輸

出功率管用於前級放大上的概念發揮至空前的高境界。

及後，設計者 Peter Lam 於去年初再度發表另一巔峰之作 No.86。此機將 KT-66 和 KT-88 這兩款較力量型的輸出管也一併應用，並且盡得 KT-66 和 KT-88 在動態上和寬容度上的優點。縱觀 No.11、No.23、No.23 MkII/Pro 和 No.86/Pro，相信當今天下

精品店

能夠把功率輸出管最成功地運用於前級放大上，就只有 SOUND MASTER 的 Peter Lam 了。不過，月前他又有新作，型號為 No. 66，究竟此機又有甚麼新啟示呢？

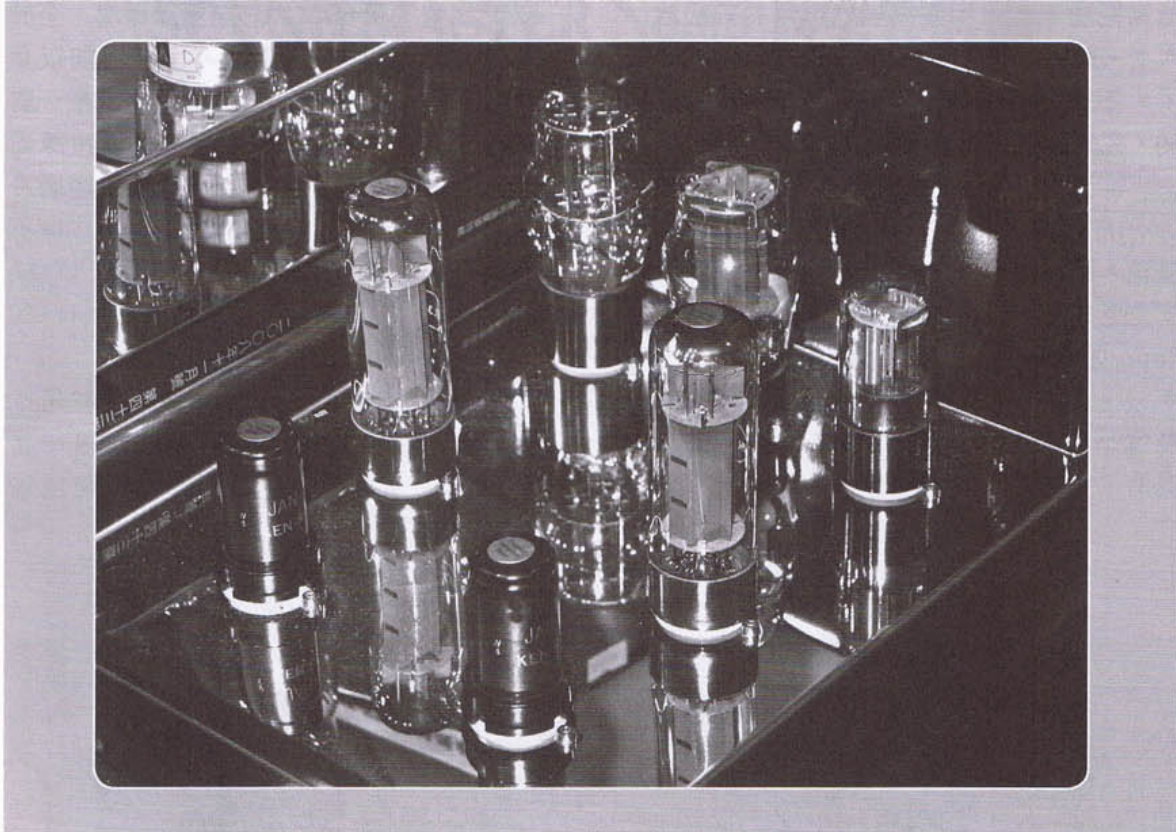
論外形，No.66 採用著典型的 SOUND MASTER 設計風格，亮滑照人的鏡面不鏽鋼機箱，配以厚料鍍金面板，而外形設計和真空管的排位，則與 No.86 大同小異。據 Peter 兄表示，其實 No.66 正正就是濃縮自 No.86，而兩者的最大區別，主要在於 No.66 減省了分體獨立電源供應。雖然，No.66 取消了分體獨立電源供應，但卻依然採用

5Z3P 膽整流和 6SL7、6P3P 雙重穩壓，至於用膽方面亦以 No.86 為藍本，並再加以多元化改進。雖然，No.66 的頭關同樣是一對 6SJ7，不過這對跟機膽就已經通過冷凍處理，而主放大管 KT-66 亦同樣預先經過冷凍處理。此外，在互換性方面，No.66 就不單只可以選擇 KT-88，同時亦可換成 KT-77, EL-34, 6L6 和 6V6。究竟作為濃縮版 No.86 的 No.66，其聲音表現又如何呢？

有云「一套西裝」特別好聲，於是找來一台同廠出品的 No.68 夥拍 No.66 一起開聲。No.68 採用四支 KT-88，每聲道輸



精品店



出 60W 的後級，其設計概念與 No.66 也是同出一轍，都是以靈活多變、濃縮簡約為主，所以輸出管亦可互換為 KT-66, KT-77 和 EL-34 等。好，開聲……，一套西裝果然特別「夾咀形」，聲音的連貫性固然如一匹布般，至於全頻的伸展與起伏亦分外流暢，而低頻的表現尤為特出，不論下潛力、彈跳力，均有著令人有磨拳擦掌的衝動……。

總結

SOUND MASTER No.66 的售價才一萬元左右，而後級 No.68 亦身價相若，如果用之

推動本社駐場這對 PIONEER「酒桶仔」（售價約五千元），然後再配合一起開聲的 STELLO CDA-500 CD 機（售價約二萬餘），那豈不就是一套上期特稿中的「現今最靚聲的五萬元音響體系」。□