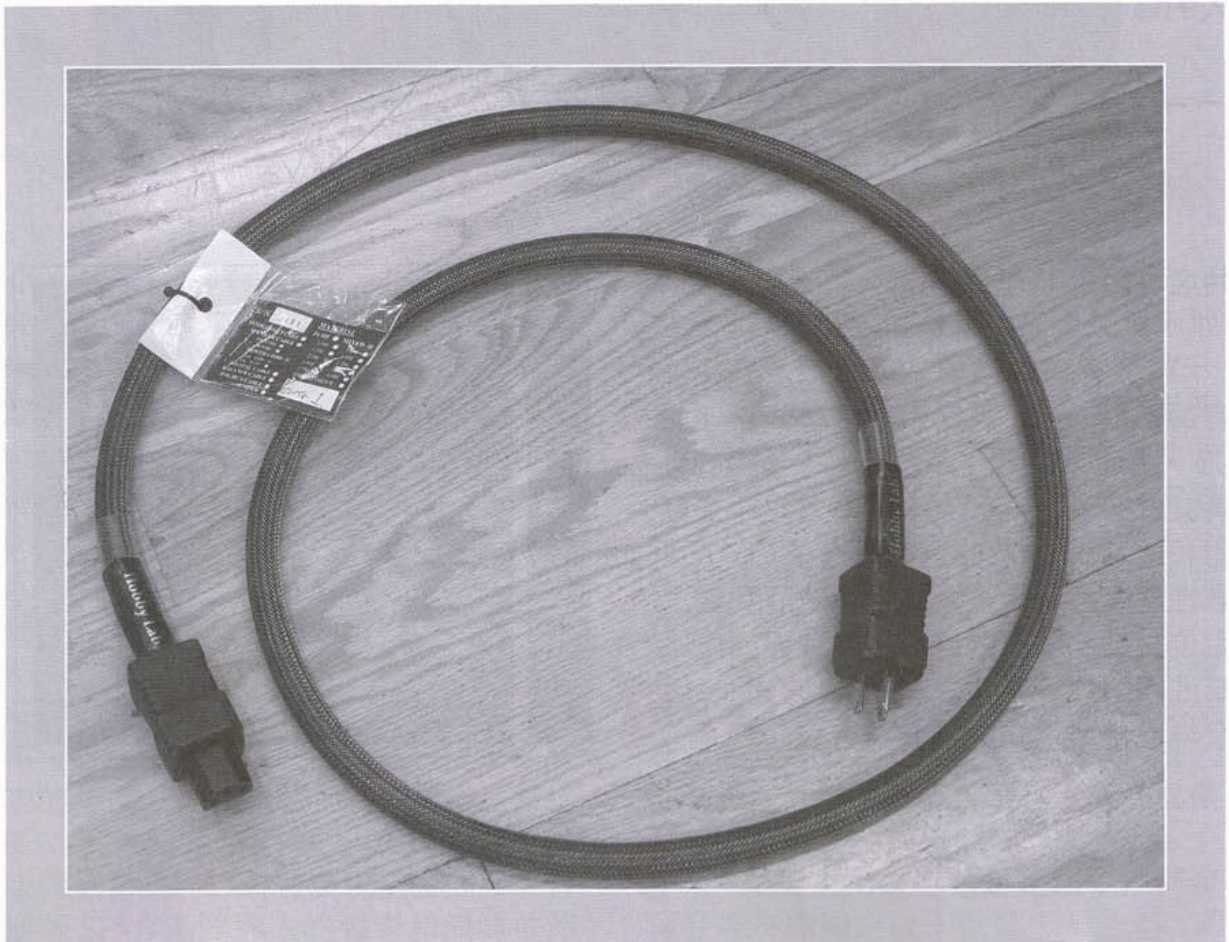
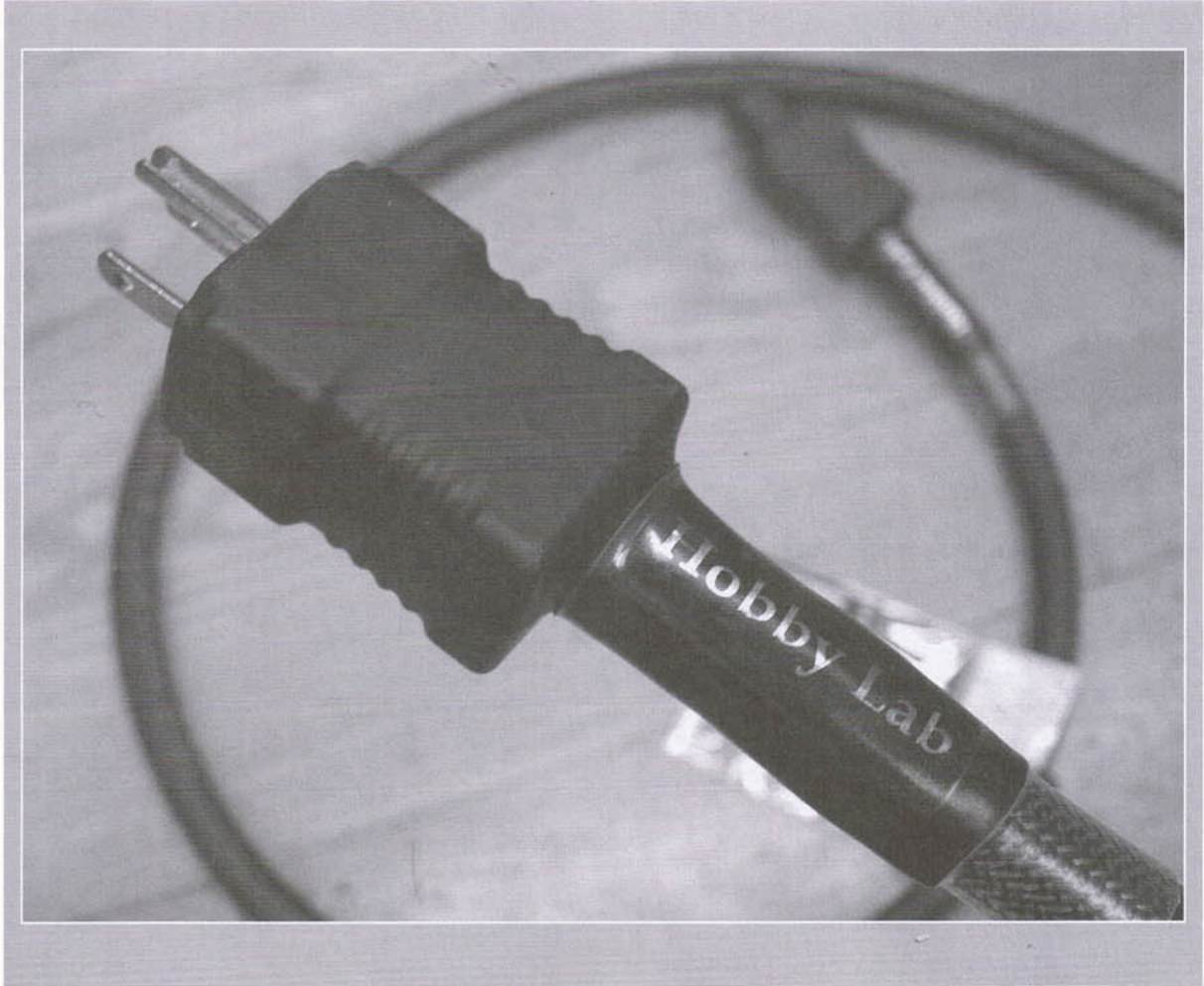


HOBBY LAB Power 1 電源線

「.....不管你屬那個派別、級別的發燒友，
Power 1 都應該常備.....」





由Peter Lam主理的HOBBY LAB自問世以來，其中的主要項目——線材，筆者已經試聽過不少，而當中有些更成為本社的駐場工具，例如Highway 1訊號線和Concerto 1喇叭線，理由主要是它們聲底中性，兼容性強，加上質地柔軟，使用起來分外方便，而更重要是，它倆都屬平價一類，正所謂性價比高是也，那自然更加貼近民情。

Peter 能夠調校出如此好聲又好用的線材，固然是他的功力所致，但說也奇怪，為何 HOBBY

LAB 多年來的出品都只是集中在訊號線和喇叭線上，至於線材的另一主要項目——電源線，卻一直不見有甚麼突出作品，但當我收到Peter特意送來的這條Power 1電源線，這疑問終於找到答案了。

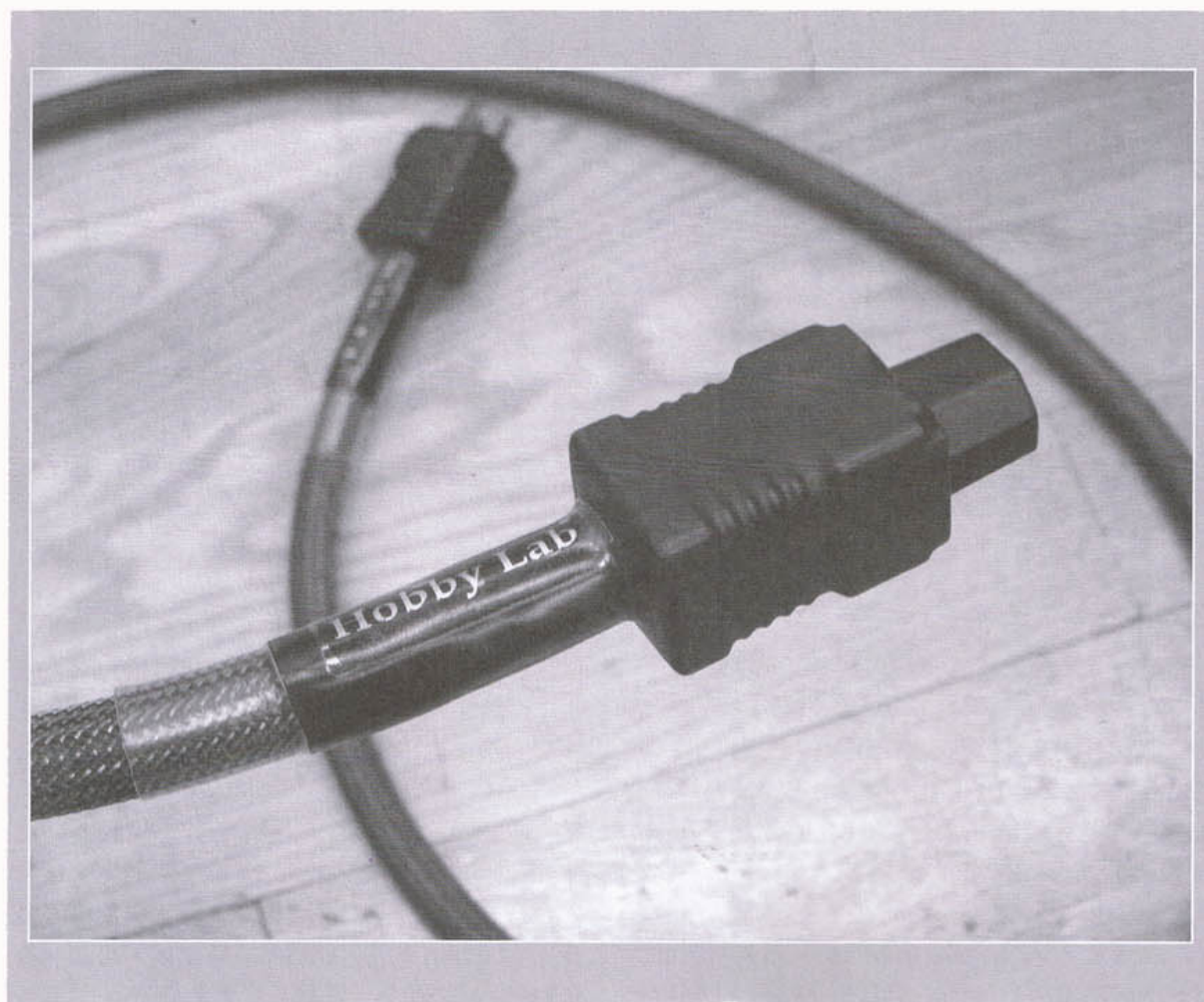
Power 1 不論在包裝抑或外表設計上都與Highway 1訊號線和Concerto 1喇叭線同出一轍，都是以灰色的尼龍保護網作為外層，線身粗度中庸，約15mm直徑，而質感亦算柔韌，可謂一貫HOBBY LAB的風格。不過，當筆者把Power 1緊握

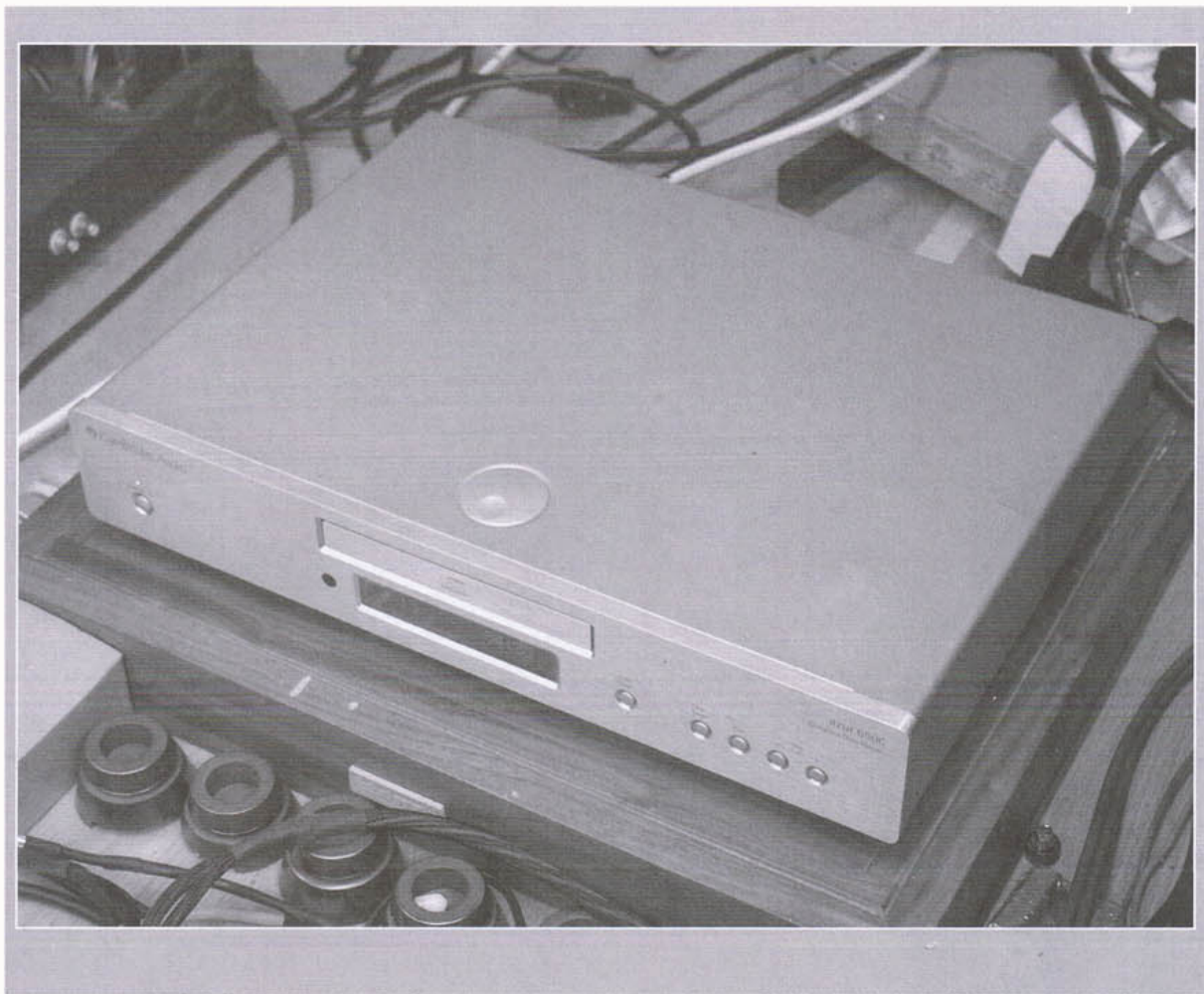
在手中時，感覺卻頗沉重和紮實，這與一直採用石墨線芯的HOBBY LAB線材似乎有點出入。為此，筆者打電話向Peter Lam詢問……。

據Peter解釋，由於這款Power 1屬入門級型號，所以設計概念以精簡為主，因此沒有採用石墨導體，並代之以傳統的銅。Peter續表示，雖然Power 1並沒有採用HOBBY LAB獨門的石墨，但選料和配搭方面卻一點也不馬虎。首先，導體就選用了優質美國6N純銅，而每一電極則以兩條線芯繞

合而成，每條線芯內藏一百四十多股幼銅絲，合共每極約為三百股，當中更充填以適量的絕緣體作阻尼之用。此外，兩組電極線芯外圍更裹以銅網屏蔽。由此觀之，若撇開是否採用石墨不談，Power 1在結構和用料上，根本與一般高級發燒電源線無異。

若將Power 1視之為一條採用優質銅料的發燒電源線，以它的設計、用料和賣相計，其市場價格應屬二千元級，但當Peter在電話中告訴我，此線





現售不過港幣998元！嘩，那真的幾乎令我從椅子中跌了下來。及後Peter補充說，其實此線原價確實要賣二千大元，但適逢近期市況仍未見起色，所以唯有以海嘯價益街坊。

既然有如此超值的發燒補品，那當然要先聽為快。以筆者的經驗與習慣而言，凡是這類中型電源線，其最佳試點是數碼器材，於是立即將之插到近期熱爆的一款CD機——CAMBRIDGE Azur 650C身上，結果……。

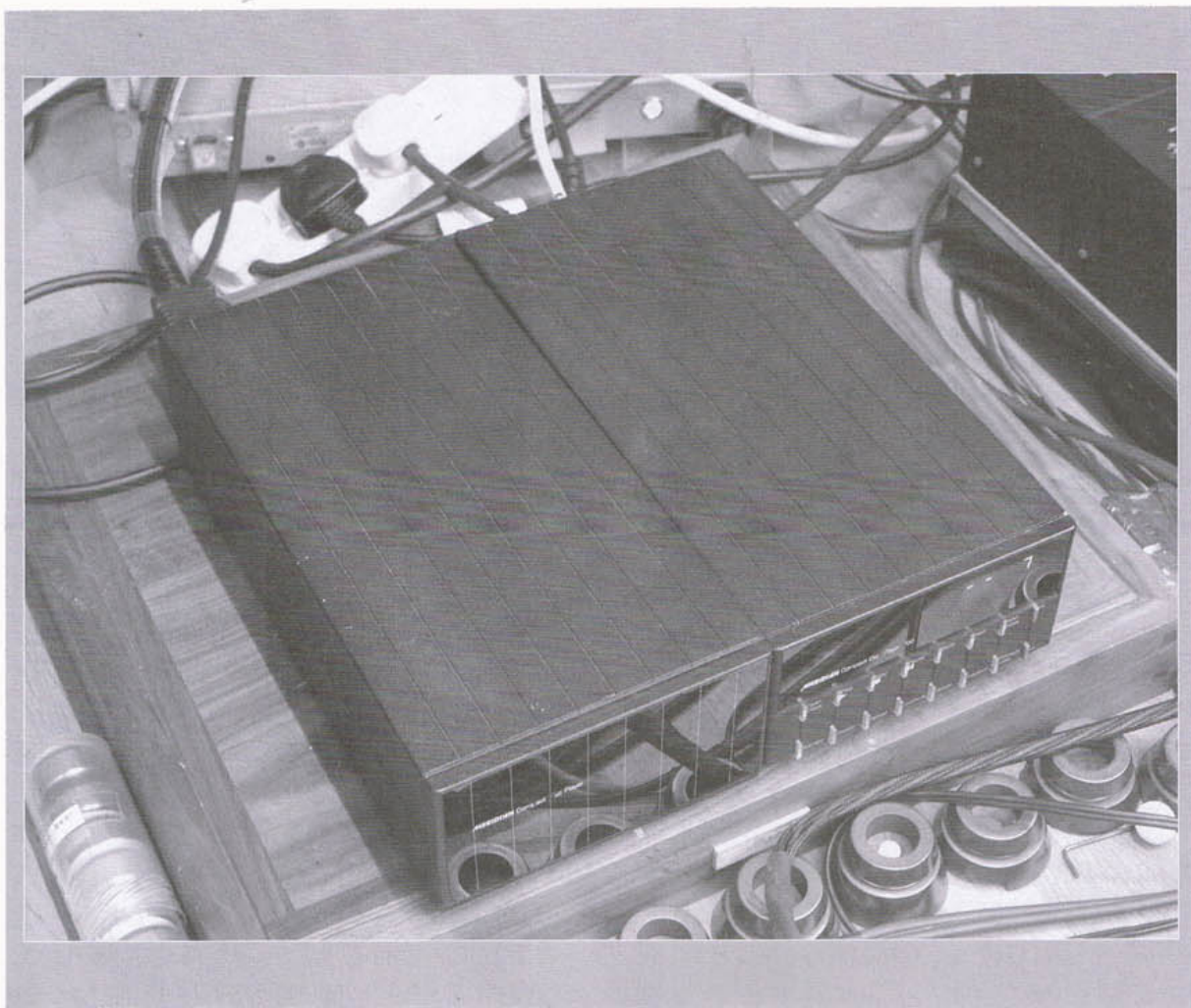
正如開首所說，由於本社的駐場參考線材之中，HOBBY LAB 早已佔了一席位，所以對它們的聲底可謂了如指掌，此外筆者對Peter Lam的校聲功力向來沒有懷疑，但由於Power 1始終沒有採用HOBBY LAB 獨門的石墨，所以對它是否能夠發揮出一如Highway 1和Concerto 1的聲音特質，那實在有點兒擔心。開聲……，一張聽到滾瓜爛熟的《香港純絃·流行古典》，那群絃之流麗，與及泛音之洋溢，就已經明確地告訴我，這絕對是一條

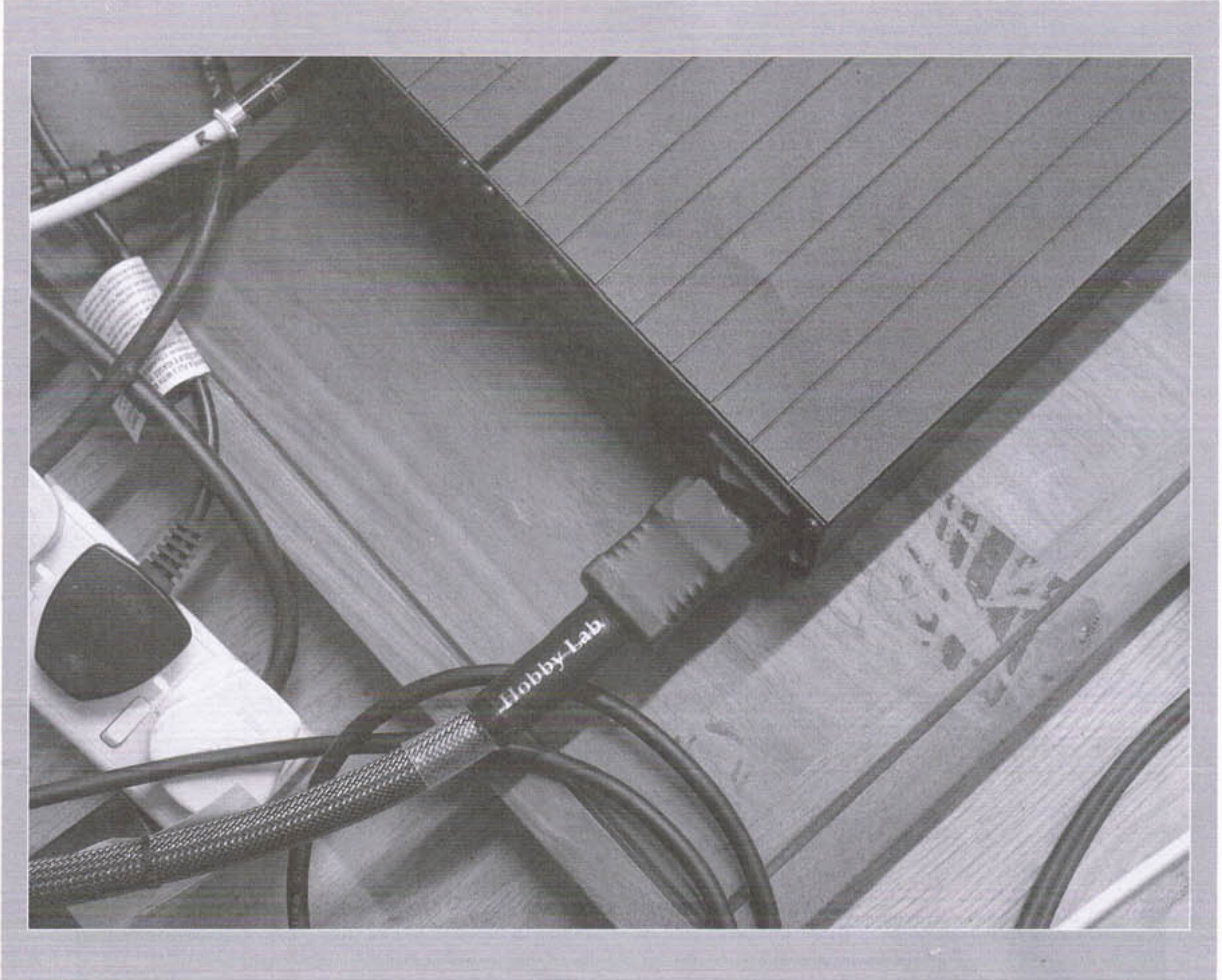
出自 Peter Lam 手筆的 HOBBY LAB 作品。

還記得在八月份的《發燒音響》裡，筆者曾經發表過一篇以電源線為題的特稿，而且一口氣試聽了多款聲價比不俗的現役發燒電源線（當日亦是以 CD 機作為參考器材，是為 SIMAUDIO Moon CD5），若果那時 Power 1 能夠早點問世的話，那就肯定榜上有名。

Power 1 一用就好聲，加上身價一千元有找，

那實在別無他求，但筆者心想，本刊的讀者群之中有不少屬古董一族，所以若要進一步肯定此線的聲價比，那實在有必要找一件具代表性的古董器材去測試一下它，結果筆者就出動了一台被公認音樂味濃到攻鼻的古董 CD 轉盤——MERIDIEN 200，此外亦配搭了一台同樣味道十足的解碼器 MSB Link Dac III。雖然，Power 1 乃 2009 年的產品，但當與這些前輩長者級 CD 器材合作時，卻一點代溝也沒有，





總的來說依然能夠發揮其應有的流暢節奏感，與及通明分析力。

總結

不管你屬那個派別、級別的發燒友，Power 1

都應該常備，皆因它不單具有百搭的特性，而且售價平得令人難以抗拒，加上粗度適中，質感柔韌，所以筆者實要傾心地推介給大家！□