



專
訪
發燒友之家

影/音逢源的 膽機大好友

文 | 陳海川



屋主的兩聲道音響組合如下：

播放機：McIntosh MVP891
 Goldmund Lineal數碼線→解碼器
 解碼器：Esoteric D-02解碼器+G-02數碼時脈產生器
 Cardas Clear Light (XLR) 訊號線→前級
 前級：Sound Master No.25 Pro
 Cardas Clear Light (RCA) 訊號線→後級 (高/中音)
 Silver Ribbon S-182 (RCA) 訊號線→後級 (低音)
 後級：Sound Master No.38 V2 x 2 (高/中音) / No.38 V3 x 2 (低音)
 喇叭：Sonus Faber AMATI futura
 超低音喇叭：Sonus Faber Cremona
 喇叭線：hms Gran finale MK II (高/中音) / Cardas Clear Sky (低音)



片說明一切！一睇見個格局，六件膽機一字排開，無用多講都猜得到，是個膽機大好友。但不要被大標題誤導，誤以為屋主以多台膽機來玩AV環繞聲，六件膽機湊成的一套，其實都只係用來招呼兩聲道，當中包括一套兩件的膽前及四台單聲道膽後。兩件頭膽前，正是一為主機，一為分體電源。至於以四台單聲道膽後招呼兩聲道，則是雙功放二路分音之高級版，即四單聲道功放二路分音是也！亦即每邊喇叭各用兩台單聲道膽後，分頭負責推高/中或低音。格局上，大大減少相互干擾/牽制，當然有好無壞，但實行起來，在配器方面，例如線材特性的耦合上，相當考功夫，再者牽涉到膽性的匹配，變數更大，稍有差池，四單聲道功放二路分音該帶來的好處，很可能被“一Q清袋”！然而，屋主果然是個老手，相當懂得玩膽及配線之道，更不拘一格地，將高質素的兩聲道音響，活用到影像享受之中，體現了真正發燒之道，不受影或音的框框限制，力求讓自己樂在音樂中！

精緻小品

六件膽機一字排開，本應狀甚壯觀，但論規模與空間比例，加上喇叭亦只是中小型座地呎碼，在這複式大宅中，那三百多近四百呎的淨客廳（並非客/飯廳）裡，某程度上只算是一套精緻小品，一套相當有品的精緻小品。市儈點睇，住得起這等複式獨立屋的，豈會負擔不起更矜貴，規模更巨的組合，故反映眼前所見，完全係經過發燒考量之後的配搭，絕不是一頭栽進名牌去，純粹用錢堆砌之流。當中集合了意、美、日名牌之同時，亦包含好幾個本地發燒字號，紮實地講求配搭、校聲，絕非花一大筆，置一套名牌回來，即自我感覺良好，即感到靚聲的消費遊戲。屋主的取向係，從器材到線材以至膽都不放過，都需在配搭上花功夫，方得出自己心目中的靚聲。

都是配菜

心水清的發燒友都應該認得，一字排開的六件金加銀再襯黑的膽機，乃本地薑Sound Master的出品，包括一套兩件頭的300B膽前No.25 Pro，以及同樣用300B的單聲道膽後共四件，No.38 V2（推高/中）與No.38 V3（推低）各兩件。至於喇叭，則是跟膽機相當夾得來的Sonus Faber，旗



▲Sound Master No.25 Pro分體前級



▲Sound Master No.38 V2+V3功放

下經典型號的最新版本AMATI futura。此外，還有一隻同門的Cremona超低音，並以兩隻本為中置喇叭的Toy Centre，打棟放在後左/右，充當環繞聲，但都是配菜，跟影/音達源的靚純聲膽播放無關。至於訊源，主力是現時市場上其中一款最高質素的Hi-End級Blu-ray / DVD / SACD / CD通唱機McIntosh MVP891，另有一台剛入貨，輔助性質的OPPO BDP-105。並於McIntosh MVP891之後，加一服音源大補劑，Esoteric D-02解碼器及G-02外置數碼時脈產生器。或許大家開始有多少迷惘！何解既說是影/音達源，但既無中置，更說超低音及環繞聲都是配菜，究竟內裡有啥文章？簡單講，就是將靚聲兩聲道結合靚畫面來享受高水準的演奏會影碟。

懂得活用配器

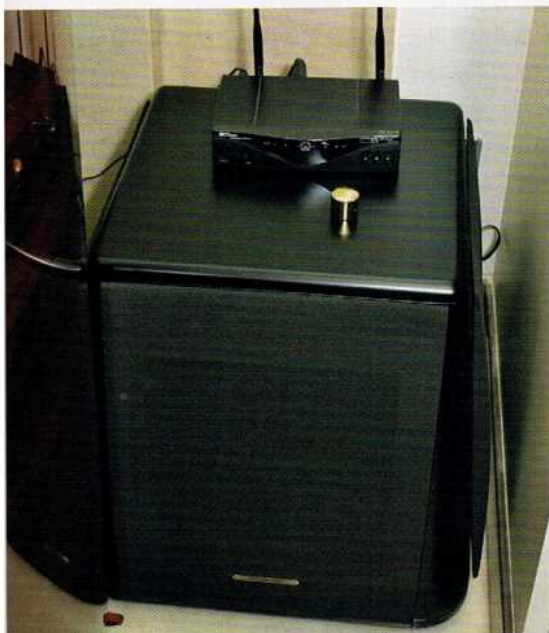
能夠跳出兩聲道純音響的框框，將靚聲純音響推展至極具視聽之娛的音樂享受，可見屋主有其發燒態度，懂得活用配器，用以追求更全面的音樂享受！玩法如下，將從McIntosh MVP891輸出數碼音頻訊號，擲到Esoteric D-02及

G-02進行時脈再生重鎖、升頻及解碼之後，再交到膽前級去，另一方面，視頻訊號則擲到一部Sharp的Quattron七十吋平板液晶電視LC-70X55H。這部份上，有幾個要點，其一是懂得選擇一部公認優質的播放器來撿拾訊號。其二是找來相當靠得著的解碼器及數碼時脈產生器去優化音頻訊號。其三是在轉盤及解碼器之間的傳輸介面，精選了一條Goldmund的Lineal (75 ohm) 同軸數碼線，其精明之處在於Lineal是一款正路不過，力求中性中肯的數碼線。經準確拾訊、傳輸並優化後的訊號，由解碼器交到膽前的一段模擬路程，亦見心思，採用以清麗脫俗見稱的訊號線，Cardas的新世代精品Clear Light (XLR)。接著由前級派到後級，玩四單聲道功放二路分音的一段，則以Cardas Clear Light (RCA) 負責高/中音，Silver Ribbon S-182 (RCA) 負責低音。就連喇叭線亦是二路有別，高/中採用德國hms Gran finale MK II，低音則為Cardas Clear Sky。高/中音一路膽後的電源線有Mark V Power 3，低音一路有Isoclean Power Super Focus。此種種，可見屋主在每個環節的配線上都花過心思外，亦反映在用線方面，某程度上追求一份清勁細膩。





▲Sonus Faber AMATI futura



▲Sonus Faber Cremona超低音



▲OPPO BDP-105 (上) 與McIntosh MVP891宇宙盤



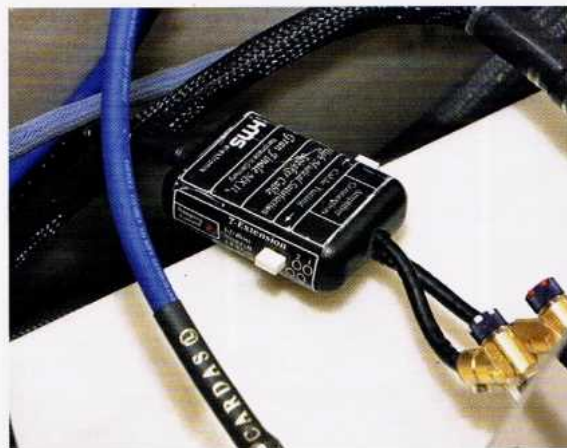
▲Esoteric G-02時鐘+D-02解碼器

逐步去了解

老實講，未聽聲，未深入了解前，當睇見這系統在一個非Hi-Fi架的地櫃頂排開，解碼器及數碼時脈產生器被疊起並塞在櫃內，喇叭亦似有點隨意地擺在地櫃兩側，感覺毫不講究，確未敢對這組合抱有太大期望！但逐步去了解，發現到屋主對配器及配線之用心，明白到他確懂得抽取各家之強以後，即時心存由衷敬意！再親身領略過其非一般的影/音逢源追求下的表現以後，就更覺屋主玩得有品又對頭。表面睇似乎玩得相當雜，想大家亦鮮見捨Esoteric SACD / CD轉盤，只取Esoteric解碼器及數碼時脈產生器，更配上一台藍光機充當轉盤的例子。但事出必有因，完全是按照他欣賞音樂的態度而行，他既愛靚音樂之同時，如有靚畫面配合就更相得益彰，故活用Hi-End級的Blu-ray / DVD / SACD / CD通唱機McIntosh MVP891，以其配合Esoteric D-02解碼器及G-02數碼時脈產生器，搞靚把聲之同時，McIntosh MVP891亦有靚畫面提供。

聲靚畫正

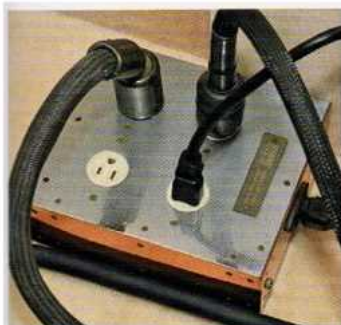
當屋主播出由阿巴度指揮柏林愛樂者樂團，演奏《德伏札克第九交響曲/新世界交響曲》的DVD，以及維也納愛樂者樂團的《2013新年音樂會》Blu-ray碟之後，一切盡在不言



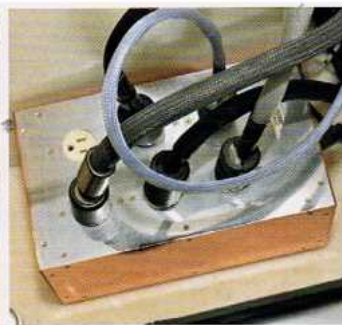
中，果真聲靚畫正！雖不是百多吋的投射大畫面，但望著那自身發光七十吋畫面上色彩鮮明的影像，加上抽取影碟中的PCM訊號之後，借Esoteric D-02解碼器及G-02數碼時脈產生器優化/升頻至192kHz的靚聲，眼見耳聽之下，即時心領神會屋主對音樂享受的追求。至於，為何棄多聲道，僅以兩聲道欣賞音樂影碟，其心態及背後的原因係，一般中置喇叭的規模未能撐得起交響曲所需的場面之餘，將中置橫放的重播效果亦不合其胃口，唯一能夠滿足他的手法，就是用兩隻襯得起左/右聲道喇叭規模的貨色，垂直放在電視/屏幕兩側，同步重播同一中置聲道訊，即等同以兩喇叭播單聲道來充當中置。如此不惜工本，不惜空間的手法，確係燒得很！屋主話，處理及選擇需時，並非朝夕可落實，故暫以高質素的兩聲道來欣賞音樂影碟。

音響畫面相當四正

儘管重播純音樂，音響畫面仍見寬闊深縱，原來並非筆者開初的武斷睇法，以為其喇叭擺位無甚講究，查實已花過一輪功夫處理擺位。據屋主講，現時的toe-in角度，剛好避過左聲道喇叭遠離側牆，右聲道靠近落地玻璃趟門的影響。兩喇叭相距約十呎，聆聽距離約十三呎，就筆者所聽見的，倒也事實，樂團擺開的音響畫面相當四正，但個別結像感似乎仍有進步空間。據了解，這進步空間並非偶然或失誤，其實該組合不久前經過重組，但屋主貴人事忙，一時間未能抽空去處理由舊蘇到兩個Isoclean Power ICP-204P及80A3發



▲Isoclean Power ICP-204P拖板



▲Isoclean Power 80A3拖蘇



燒排插之間的電源線。屋主也心知現用的未能完全配合系統需要，或多或少影響到結像不夠壯實，有待處理。

能量更強更緊湊

然而，對於低音的能量與重量，他認為仍有增強空間一事上，他卻即場透過換膽去處理。為配合其聽音習慣，得在稍低音壓下仍有一定低音量，提到這個，筆者忽然聯想起，方才屋主提到考慮玩單聲道雙中置喇叭之時，曾提起過Westlake喇叭，筆者想，如使用Westlake那些配備大口徑低音的型號，不正正就是能在稍低音壓下揚出低音的貨色嘛！但眼前，面對這要求，可即時作出兼最奏效的對應方案，該是向負責低音一路的兩台Sound Master單聲道膽後No.38 V3埋手，針對原輸入級/分相級/驅動級上，三支Tung-Sol的6SN7進行改善，把剛收到，分屬兩個牌子的三支6SN7即時

換上，兩支Raytheon 6SN7分別入替輸入級與分相級，另一支Psvane的6SN7則入替驅動級。效用立杆見影，音量不變之下，低音能量更強更緊湊，再將Sound Master 300B膽前No.25 Pro上的增益稍稍扭大，效果更見理想。

引人入勝

一如大多數膽機玩家，屋主亦有搜集、收藏靚膽的習慣，據估計，不日，他定會以珍藏備用的KR 300B，入替現用於No.25 Pro之上的Full Music 300B，表現肯定更上一層樓。但也不急於一時，正如品紅酒一樣，那些普通好的貨色供日常使用，上好的珍藏得留待興致到！心情靚！才拿出來細意品嘗！膽之所以吸引，除了是那份猶如與生俱來的生命力、活生感加人性外，玩膽、換膽、配膽之間的玩味之強與變數之大，更是其引人入勝之處！你玩過了沒有？

◀HFR

