

玩家實錄

Charlie Ma 馬中超

WE717A + KT-88 將 ROCKPORT Mira Grand 推至更高境界

.....

「..... 結果每移動一點點，聲音就愈見鬆化，直到最後，聲音給完全打開，而此刻的 Mira Grand 亦像脫胎換骨般，而整體聲效亦較配搭 Radian 時高出好幾班！.....」



玩家實錄



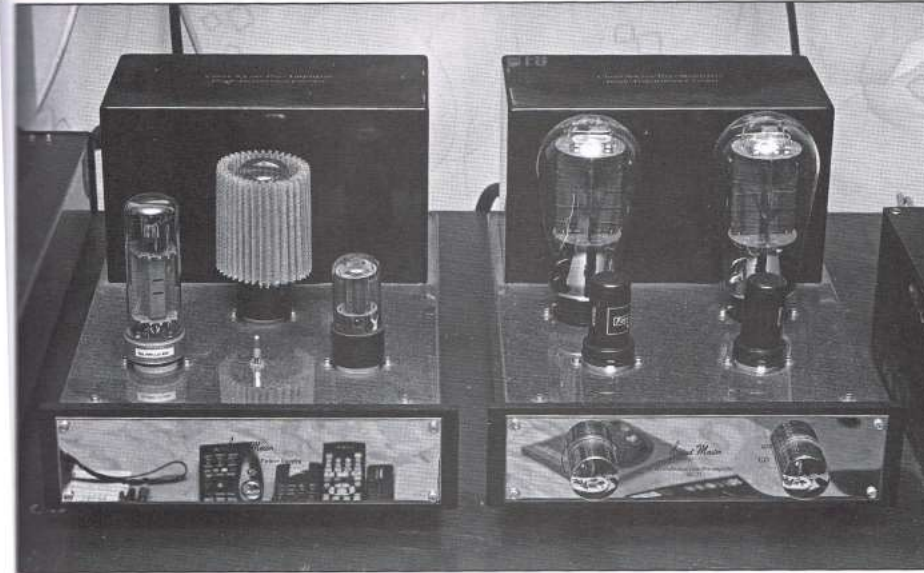
這對 ROCKPORT Mira Grand，物主仍是玩得如火如荼。

相信大家對本文圖中的家居佈置和音響器材應該不會陌生吧，皆因本刊年前曾以「相逢不恨晚，四十後初嘗膽機旨趣」為題在此報導過，當中敘述了物主為一位家住太古城，曾經玩過不少新製 Hi-End 名器，到近年才轉玩膽機的發燒前輩朱先生。至於為何以他如此老資格也會棄石從膽呢？原因除了他開始體現到膽機比石機好聲之外，膽機可以隨意換膽調聲，確實是石機難以媲美的發燒樂趣，而另一原動力，就是他選中了本地製作之 SOUND MASTER。須知 Peter Lam 的作品除了聲價比高之外，還提供度身

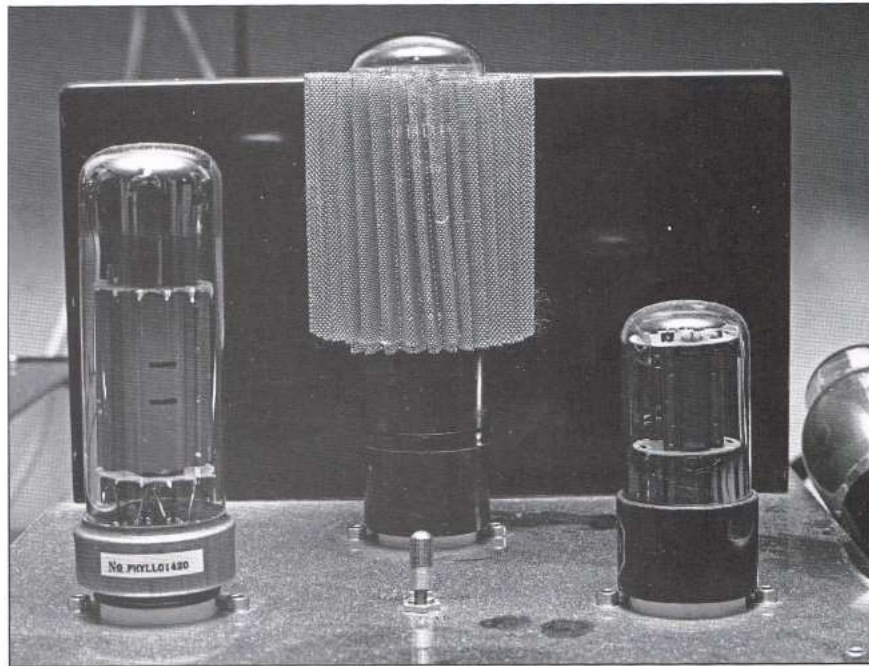
訂造服務，那就絕對是外國 Hi-End 音響所望塵莫及。

還記得上兩次採訪時，朱前輩將沿用了一段日子的 SNELL 旗艦喇叭 A7 更換為 ROCKPORT 的名作 Mira Grand，至於所配搭的後級則是一對限量版的 No.228，結果此大型 Mono Block 均能將兩對喇叭推動得有聲有色，不過有云發燒無止境，最近聽說前輩又有新機登場，是為 Peter Lam 的最新力作，No.88.8WE 單聲道後級。究竟在這對新寵入宮後，又會為前輩這所設於太古城的發燒窩帶來甚麼新氣象呢？好，去片……。

玩家實錄



表面上一套 SOUND MASTER No.23 前級好像依然故我，但原來採訪當日也有到場的設計者 Peter Lam 親自為它帶來了新變奏。

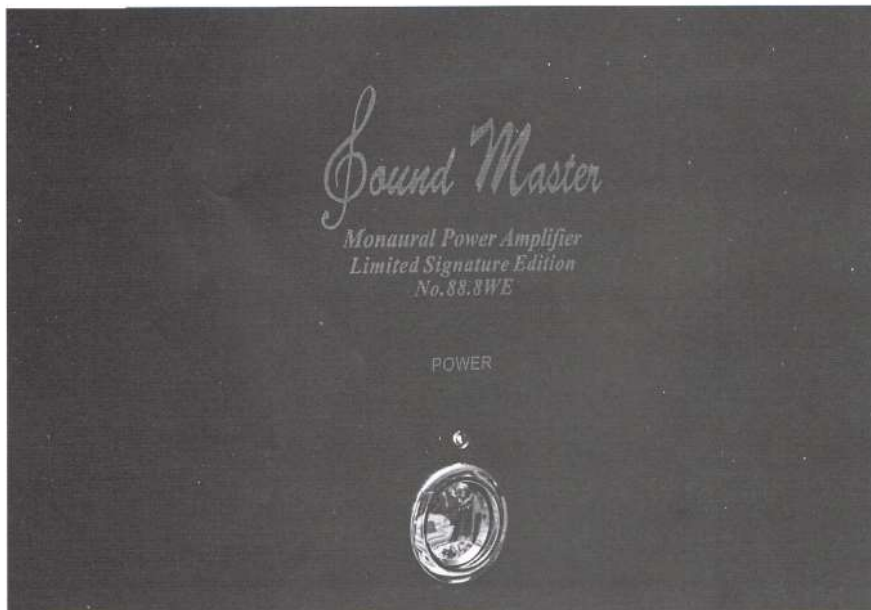


原來就是中間這支被罩上神秘面紗，近期有「快樂八十」之稱的 80 古董膽，而此稱號之由來，正是每達更換上它之後，都會為物主帶來無盡快樂。

玩家實錄



登登登……，這對單聲道後級就是朱兄的新寵！

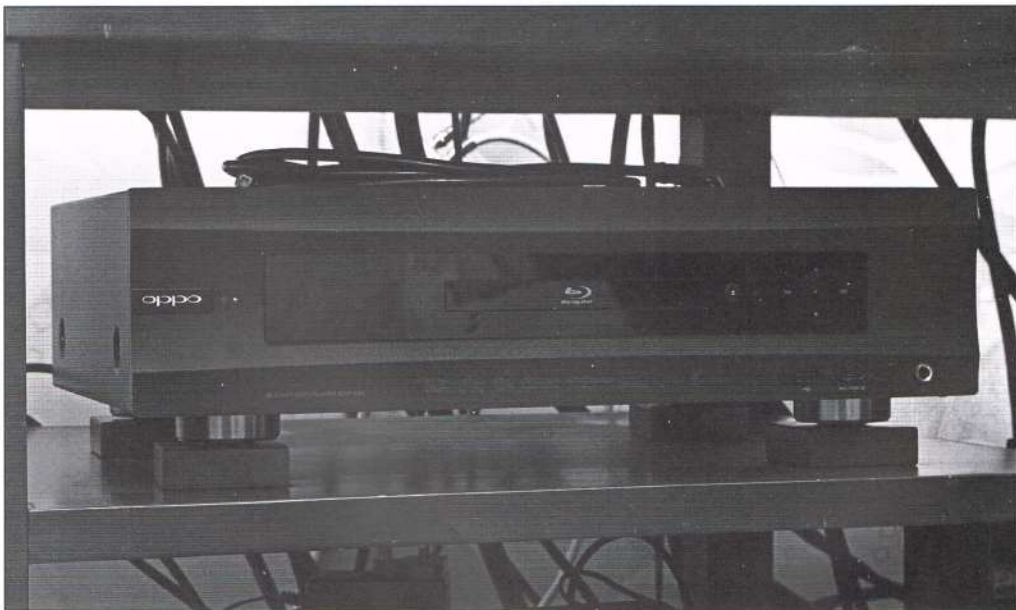


此機型號為 No.88.8WE，三條”8”，夠晒好意頭。

玩家實錄



原來 88.8 的另一意思是左右聲道合共採用了 8 支 KT-88 !



朱兄的 CD 訊源之一，是為這台本社也採用著的狂摩版 OPPO 105。

玩家實錄



另一 CD 訊源則來自 ORIGINAL《原創》的頂班電源分體組合 Amadeus。



朱兄另一更加令人垂涎的訊源，當然是這套雙唱臂 MICRO 黑膠唱盤體系，可惜當日未來得及開聲。

玩家實錄

檢閱過朱前輩的組合之後，大抵上跟上次到訪時大同小異，唯一較大變動是，後級由原來的 No.228 換為同廠的 No.88.8WE。其實，在我上次採訪的印象中，那對同屬大型 Mono Block 的 No.228，對於推動 ROCKPORT Mira Grand 可謂游刃有餘，為何朱兄會毅然將之更換？據前輩表示，用 No.228 推動這對神高大的喇叭本來已收貨，但說也湊巧，某天當他到 SOUND MASTER 位於旺角添置 19 樓的 Showroom 探班，眼見現場一對出名大食的 AVALON Radian 竟然被推動得虎虎生威，一問之

下，原來 Peter 正以兩台膽格不同的後級試練之，其一為採用每聲道兩支 838 膽的 No.838 MkIII，另一則是採用每聲道四支 KT-88 的 No.88.8WE。朱兄續表示，對於 No.838 MkIII，他可謂耳熟能詳，倒是 No.88.8WE 卻比較陌生，及後經他再問，原來此機乃 Peter Lam 的最新力作。

對於 KT-88 後級，不管是筆者，就連前輩也覺沒甚新意，但當 Peter 一再解釋，原來此 No.88.8WE 乃採用並聯單端線路，那就確實有點看頭。須知 KT-88/6550 一向為力量型真空管，尤其美國 Hi-End 老廠牌



哦，難道今次又來個喇叭大調位？非也，請看下文。

玩家實錄



不知下次到訪時，朱兄又會搞些甚麼新意呢？

特別喜愛選用，如 CONRAD JOHNSON、AUDIO RESEARCH 等，而此管落在他們手上，不但多數會採用推挽線路，而且等閒也輸出過百瓦，但 Peter 卻反其道而行，採用並聯單端，並且將瓦數降低至三數十瓦圍範，這自然具有一定的趣味性。此外，No.88.8WE 的輸入級亦加入了 Peter Lam 近期鍾情的《西電》蘑菇膽 WE717A，這就更加令朱前輩即時萌起一試的衝動。

說回採訪現場，據朱前輩表示，此機入宮才一個多星期，此刻仍在演練之中，所以希望大家多給點意見。既然有新配搭，那當然要洗耳恭聽，不過當播了幾張耳熟能詳的發燒碟之後，我和 Peter 都不約而同感覺到，聲底似乎繃緊了一點，並不如

推動 AVALON Radian 那般從容。於是問問朱兄有否改動過甚麼配搭，這時前輩才記起，早前為了獲得更仔細的定位，曾經將一對喇叭的相互距離靠近了一些。於是我和 Peter 都認為此乃問題之最大根源，於是幾個大男人七手八腳將一對 Mira Grand 往外拉開，結果每移動一點點，聲音就愈見鬆化，直到最後，聲音給完全打開，而此刻的 Mira Grand 亦像脫胎換骨般，而整體聲效亦較配搭 Radian 時高出好幾班！

總結

常言道，Hi-Fi 是玩出來的，而今次從 Mira Grand 的擺位中，可以完全體驗出來。

□