

發燒初哥，棄石從胆，玩出境界

「..... 自從此安樂窩的影、音設備越來越完善，據說已成為這對小情侶與朋友的聚腳點，放假時一班年青人在此唱唱歌、看看電影、欣賞音樂，的確是件賞心樂事.....」





自建音響架收納了環繞聲與兩聲道體系，十分整齊。

世上大部份人都喜歡聽音樂，其中有不少人希望將自己喜歡的音樂重播得更悅耳，因而加入了玩 Hi-Fi 的行列，至於這條路走得快樂與否，就要看自己的造化了。最近筆者認識了一對喜歡聽歌、耳朵靈敏的年輕夫妻，他們利用石機進入 Hi-Fi 世界，但很快便覺得聽石機不是味兒，幸好在好友循循善誘之下，他們走進了膽機國度，短短兩年之間已經成為一對不折不扣的膽機迷，更將蝸居內的體系搞得有聲有色，無論重播中樂、爵士還是 K-Pop 一樣得心應手。

棄石從膽，蝸居玩膽機

鄧小姐與呂先生這對情侶跟一般年青人無異，都喜歡聽流行音樂，曾幾何時，他們滿足於一對小耳筒發出的聲音。直到兩年前，他們的生活起了變化，因為呂先生擁有了自己的安樂窩，終於有一個屬於自己的小空間，他喜歡聽歌、看電影，放假又不想到擠逼的鬧市商場受苦，所以他決定在家築起一個環繞聲系統，將電影感覺帶回家中，後來又將體系擴充至 Hi-End 兩聲道的領域，主力是一對德國 ELAC 書架喇叭，

並以一部老牌石機推動它，但新鮮感一過之後，比較喜歡聽歌的鄧小姐發覺，這個組合的聲音很硬，她覺得音樂不應該是這樣的，為此她請教相熟的發燒朋友。

據鄧小姐說，她這位朋友是位膽機迷，但他很中肯，建議她先換掉石機的電源線，於是在他介紹之下，鄧小姐買了一條 HOBBY LAB 的 Power 2，事實上此線確能稍為柔化石機的乾硬，但一對小情侶卻更掛念買線時在《音響科技城》

聽過一系列 SOUND MASTER 膽機的演繹，尤其是一曲《楊春白雪》，膽機所發揮出一份潤澤自然、活躍聲音，似乎是家中石機永世都無法營造出的，於是他們懶理懂不懂甚麼是膽機，一於「勇字當頭」，就此投入膽機世界，現在回想起來，這已是兩年前的的事了。最近筆者登門造訪，在百餘呎廳堂內我發現在一個自建的音響架上，竟然有兩套完全獨立的環繞聲與兩聲道體系，當中的兩聲道成員包括：



這就是呂先生第一部膽機—— SOUND MASTER No.34。



經鄧小姐雙耳鑑聽後，決定以《西電》5755 與復刻《金獅》KT77 取代隨機膽。



SOUND MASTER No.23 前級用了古董 45 膽，音效變得更加細緻。



摩改版 OPPO BDP-95 看高清藍光碟固然悅目，重播 CD 的效果亦相當不俗。

前 級：SOUND MASTER No.23 (使用古董 45 膽)

後 級：SOUND MASTER No.34
(使用《西電》5755 膽)

訊 源：OPPO BDP-95

喇 叭：ELAC FS247

線 材：HOBBY LAB

雖然現場空間有限，但兩套體系仍能整齊擺放，當然喇叭只能放在不礙事的地方，自然談不上作出最好的擺位了，屋內的裝飾以簡單精緻，沒有音響專用的調聲措施，在這個情況下使用坐地喇叭 ELAC FS247 會不會出現反效果呢？聽說鄧小姐是韓國 K-Pop 迷，於是筆者點唱《少女時

代》的快歌考驗這個體系，怎料我最擔心的低音混濁和過多等問題沒有出現之餘，一陣陣飽滿、迫力強烈的爽快旋律不斷撲向我，令人有手舞足蹈之感。似乎該 K-Pop 錄音的水平並不差，但我更相信這是呂先生下了不少苦工之後才獲得的成果，怎料軍師卻是鄧小姐。

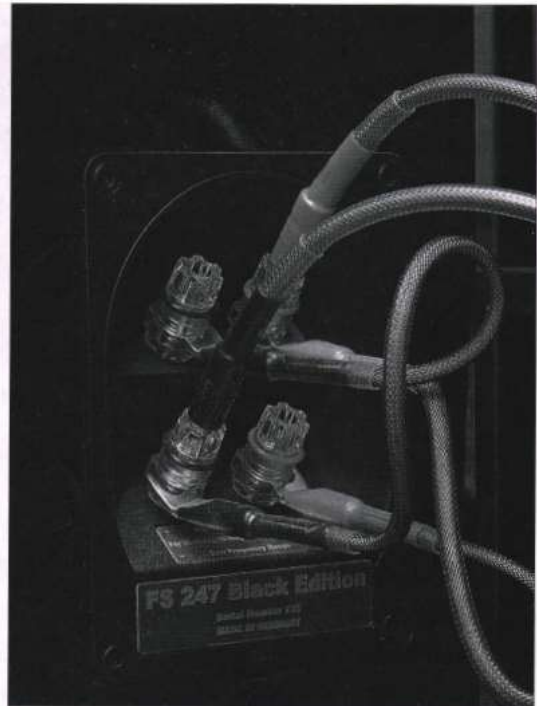
女發燒調出好音效

此時鄧小姐夫子自道，說出了一番調聲經

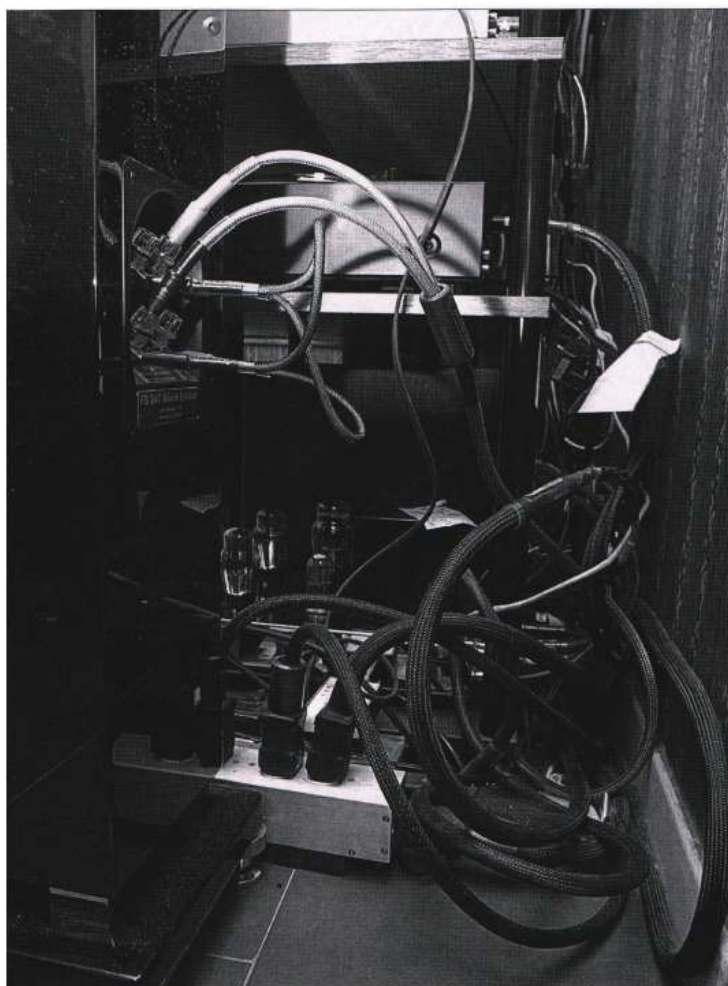
歷：「我們先買 No.34 合併膽機，本已覺得不錯，但後來發覺加上前級，音效會更好，於是便買入 No.23 前級……，之後我發覺聽某些錄音仍未滿意，於是逐步換上 GOLD LION KT77、《西電》5755、RCA 45 等優質膽，希望矯正 ELAC 喇叭比較冷的音色，你聽聽，這對 FS 247 的聲音一點都不冷呀！」如果不是筆者事先張揚，大家一定不會相信一位女士會有如此豐富的發燒經歷。此外，她亦有一番到音響店試喇叭的見解。



借助膽機驅除「寒氣」之後，ELAC FS247 除了保持一貫的高分析力之外，亦發出了和味的人聲。



呂先生放棄原裝跳線柱，改用 HOBBY LAB 的 Jumper，付出小小卻換來大改善。



清一式使用 HOBBY LAB 線材，每條都是經鄧小姐聽聲後才選用，確保適合自己口味。

事緣他們想從 ELAC 書架喇叭升級至同廠的 FS247 座地喇叭，但經銷商卻沒有膽機，只能以一部價值高於家中膽機體系的石機負責推動工作，怎樣在如此情況下試出 FS247 是否合自己胃口呢？於是她先點唱與家中同型號的 ELAC 書架喇叭，接著再聽 FS247，如果 FS247 的效果仍勝過同廠書架喇叭便將它購下，但經銷商使用的石機將兩款 ELAC 喇叭都推得很糟，而此刻坊間常說 ELAC 的壞話，如聲音生硬等缺點可謂表露無

遺。饒是如此，FS247 的表現總算勝過同廠書架喇叭，於是鄧小姐亦當機立斷，拍板將它購入，而現在事實擺在眼前，這對 FS247 的音色不但沒有半點冷，而精確、明快的德國聲更令人另目相看，鄧小姐採用這種「比較法」的試音方式的確值得借鏡。

發燒錄音，一樣悅耳

自從改用膽機之後，體系的表現達到了兩位



影音設施如此齊全，呂先生的安樂窩早以成為親朋戚友聯誼的好地方。

小情侶的要求，此外，由於體系能夠重播出悅耳的聲音，於是又引發了他們聆聽 K-Pop 以外的音樂，在場我便發現了不少爵士與中樂的 CD，既然《楊春白雪》是引導他們進入膽機國度的重要曲目，我便點唱此曲考驗一下這個組軍不足兩年的膽機體系。一輪精神奕奕的琵琶、小鑼的前奏，突破了近在咫尺的後牆，聲音像從隔壁房間飄送過來，好像在向我預告，這將會是個有水準的演繹，直到低頻章節到來，一份從容而富彈力的動感向我撲過來，高潮時仍一紋不亂，證明這個體系已經調教到與空間配合得很恰當，

真難想像這種表現是一對發燒資歷只有數年的小情侶調校出來！

總結

自從此安樂窩的影、音設備越來越完善，據說已成為這對小情侶與朋友的聚腳點，放假時一班年青人在此唱唱歌、看看電影、欣賞音樂，的確是件賞心樂事。希望呂先生與鄧小姐能夠用他們的膽機體系，感染更多朋友加入膽機行列，讓更多年青人享受到玩膽機的樂趣。□